

REVENGE NO 3

SLEDGE HAMMER

CENA

40 din

SADIZM:

ALL

ASEXUALS

ACTIVE MINDS

HARD CORE

EUGAZI

SINK

SNUFF

MILK

SLAPSHOT

TENUP

LETHAL ACCRETION

BULLET LA VOLTA MOTUS I FLOPS...

U OVAJ BROJ DONOSI
KOLOR TELEVIZOR

U ovom broju specijalno
objavljujemo sliku
ALANA CUMAKA

Zdravo!

Uštro nam došli u najnoviji broj Čuvenog, a ja mislim već i le-
gendarnog ROBU. Ovaj broj je trebao da izađe pre otpr. 5 meseci,
ali nije stao raznih suštinskih i objektivnih poteškoća koje su
non stop pratile razvojni put našeg lepog fanzina. Prvo Kejto koji
je bio zafaljen sa kucanje i moralnu podršku dosta je usrao tako da
sam morao da tražim druge ljude koji će da kucaju, a čak sam i ja
dosta stvari morao da kucah (to su oni tekстови sa najviše gre-
šaka). I kada sam konačno završio Zin, nestalo mi je para tako da je
još par meseci čekao da bi se konačno pojavio u prodaji.
Kada kad ga konačno imate pred sobom, nadam se da će vam se dona-
eti. Jer ovaj fanzin je namenjen svima uzrastima i deci od 8 godina
(manja ne bi smela da ga čitaju zbog psovki) i starcima do 94 god.
Dugujem veliku zahvalnost sledećim ljudima: Sabanu (intervju sa
Slapshotom i sa Anzualist-ma, takođe i pomoć kod pravljenja još nek
ih intervjuja), Brehu (intervju sa Alkom, neke recenzije itd), Gricku
(neke recenzije), Polanu iz TA (za intervju sa Hard ons-ima, pa in-
tervju sa Lethal Aggression-om i sa Bullet lavoltom), Darku iz Pa-
nja luke za FOG, Polaborance, Phone box vandala, So much hate itd),
Pariji (za kucanje), pa onaj Paji, Vesni (ZG), Buji (intervju sa FUGAZ-
IT), izaslanici intervju sa Murphy's Law, Alpiju (ZG), Sexiju, Matiji itd.
IZVINJAVAM SE SVIM LJUDIMA KOJE SAM ZABORAVIO DA SPOMENEM
I SVIM KOJI SU MI POSLALI PARE ZA ZIN (I KOJIMA SAM TRERAO DA PO-
ŠALJEM) JOŠ PRE NISU KAPETINE. SLEDEĆI BROJ ĆE DA DA IZADE KRA-
JEM OETA.

POTPRAV SVIMA MARKO KORAĆ

KORAĆ MARKO
PAVLA PAPA 8
11000 BEOGRAD



ZDRAVO,

Evo, posle neklih tri-četiri meseca zakašnjenja gotov je treći broj. Izvinjavam
se zbog kašnjenja, ali šta se sad tu može. Ja više neću raditi ovaj zin zbog
razilaska u mišljenju između mene i Koraća. Počinjem sa radom na svom zinu,
bez laganja nadam se da će biti gotov krajem septembra. Svako ko ima neki
materijal za zin i voljan je da mi ga ustupi nek se javi na dole navedenu
adresu. Želeo bi da se zahvalim: Bojani (TNUF), Katarini, Vesni, Darko (BL), Sanji,
Vladimiru.

Pozdravljam: Amira, Koraija, Olega, Stefana (ilustracija TNUF), Gruju, Anu i Vanju,
Mariju (Katarinina drugaricu koja je izgubila intervju sa Murphy's Law)...

Puno pozdrava
KEJTO

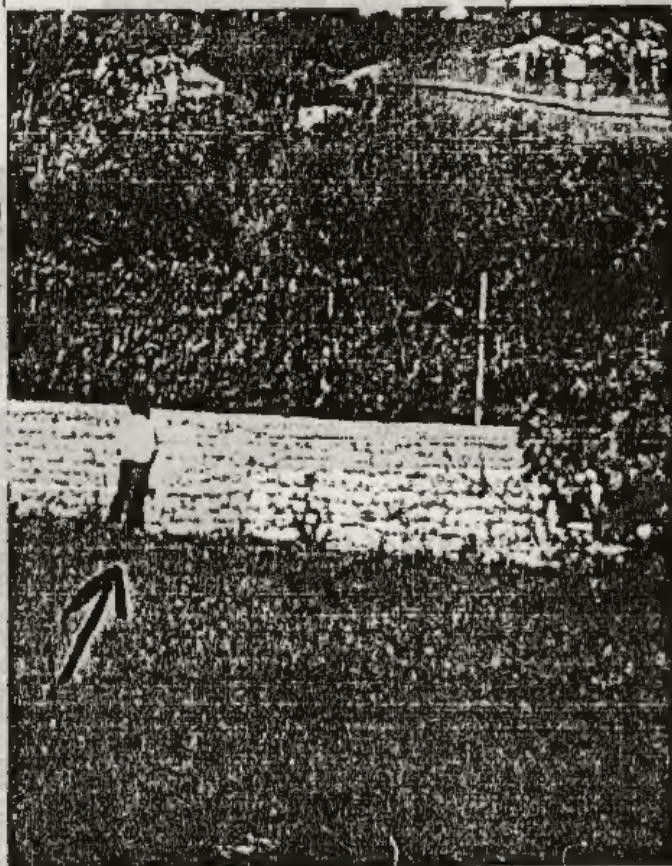
Ivan Jovičević
Partizanska 8E
11090 Beograd

Na zahtev čitalaca u ovom broju objavljujemo
ovu čudotvornu fotografiju Alana Čulibrka.
Verovatno svima poznat po svojim radovima iz
područja: psihoendolokijomistotike kao i nje-
govoj čuvenoj temi iz područja o Nojevima (ret-
in vrstama žirafa, koje žive u retkim predelima
Maroka, kada nova ispitivanja su dokazala da ih
ima i kod nas i to u delovima južne Crnogorske
poluploste) Na ovoj fotografiji Alana vidimo u
trenutku ispitivanja žida gde su primećeni trag-
ovi nojeva. (strelica pokazuje).

Ova fotografija ima čarobnu moć, jer zrači speci-
jalnom vrstom bioelektričnih zraka.

UPOTREBA ZA UPOTREBU:

Kazati obolelo mesto dva puta godišnje, a ako
vas i dalje boli zatražite stručnu pomoć lekara
m.k.



R.O.S.H.

FUGAZI

Intervju je raden posle koncerta u Zag. Na pitanja odgovara Ian MacKaye.

ROSH: Zašto je prekinut projekat sa Minor Threat-om i započeo sa novim Fugazi?

IAN: Minor Threat se raspao 1983 god. Ovaj bend je nastao 1987 znači četiri godine posle Minor Threat-a. Inače bendovi se rasturaju zato što se rasturaju. Tako to ide. Zapravo je i ova priča nastala 1985 raspali 1986 zato što jednostavno nije išlo. Ovom bendu ide mnogo bolje.

ROSH: Recite nešto o Dischord sceni ovih dana.

IAN: Mnogi bendovi se sada rasturaju kao Fire Party, Ignition, Fidelity Jones, Soulside a tu su novi bendovi koji tek dolaze kao Holy Rollers i mnogi drugi kao Shudder to Think. To je uvek tako bendovi koji dolaze i bendovi koji tek dolaze, ali uvek ima dosta muzike.

ROSH: Zašto Fugazi ima tako malo ploča?

IAN: Imamo tri ploče i ja mislim da to nije malo.

ROSH: Gde se nalaze snimci pesama kojih nema na pločama?

IAN: To su pesme koje tada nisu doživle afirmaciju, ali mi ne želimo da se vraćamo na njih već idemo dalje i pišemo nove pesme.

ROSH: Da li na svojim koncertima osećate energiju, publike?

IAN: Da.

ROSH: Kako vam se čini noćasnja svirka?

IAN: Problem je u tome što smo svi mi jako umorni i bolesni. Ovo je jako velika turneja. Za 66 dana 60 koncerata. Ovo nam je 44, ali i svakom slušaču biće nam drago da ponovo dođemo u Yu.

ROSH: Znate li gde je Beograd?

IAN: Ne, nesuam, ali možda će moći doći tamo, jednog dana. Ili smo u puno zasluga u Norveškoj, Švedskoj, Poljskoj i svirali smo na mnogo mesta. Ne umišljamo da smo najbolji bend ikad viđen, ali osećam da dajemo sve od sebe. To je za nas najvažniji pokušaj.

ROSH: Sta misliš o novim S.E. bendovima?

IAN: Ti ljudi koje sam upoznao čine mi se simpatično, ali to se mene ne tiče, ja jesam napisao pesmu "Straight Edge" ali ja imam svoje mišljenje i ideje o toj temi. Mislim da oni nemaju isti pristup S.E. kao ja.

ROSH: Da li se osećate možda kao pokretač tog pokreta?

IAN: Ne, ja ne mislim to. Ja sam samo napisao pesmu drugi su napravili pokret od toga.

ROSH: Ne misliš da si možda stvorio novu filozofiju.

IAN: Ni je to nikakva filozofija, mnogo je ljudi koji ne piju i ne drogiraju se. Ja sam samo napisao pesmu.

ROSH: Lično mišljenje o S.E.?

IAN: Mislim da je to lična stvar i da je to uredu ako neko želi.

ROSH: Da li ste čuli neki YU bend?

IAN: Da. 1979 slušao sam ploču jednog vrlo ranog punk benda: Lančini Franc.

Pre tri godine sam čuo Miladojke i on Need i Disciplin kišne. Uopšte muzike u YU je odlična. Pre dve godine kad smo bili ovde čuli smo dosta muzike koja nije ličila ninašta što smo pre čuli. Bili smo jako sretni. Uspelo sam od nekih ljudi da nabavim neke ploče i sa kasetu Milad-

ojk Lou Need sam prosto volio.

ROSH: Da li je istina da ste u Londonu svirali pred 2500 ljudi?

IAN: Da.

ROSH: Pa, kako se osećate kao veliki bend?

IAN: Kako bi trebalo da se osećam, bilo je interesantno. U Švedskoj smo svirali pred 60 ljudi.

ROSH: U Beograda ljudi vole Fugazi, zar ne?

IAN: O.K. ako bude mogućnosti mi će mo doći tamo.

ROSH: Sta tebi predstavlja Dischord?

IAN: Ja tamo ne živim ali tamo mi možeš pisati, jer kad dođem kod neke da jedem pokupim poštu.

ROSH: Nešto za kraj?

IAN: Vidimo se u Beogradu.



BZZZP

FANZINE

no.2

A4, 32 strani

Cena: 25+5 din

12 vsebine: BLYTH POWER, BIG DEAL, CRIVITS, DIS. ORCHESTRA, E.S. 57, HELL'S KITCHEN, Milan Marković, NO FISH ON FRIDAY, PARANOISE, PHIL. VIOLATORS, SKELETON KEY, XENOPHOBIA, ZELEZOBETON, sirupl, 5a, 5b, 5c...

TRPLAN TOMAŽ JUŽNA 6
69000 M.SOBOTA
YU-SLOVENIJA
tel.: (069) 25225

SINK

P-Histerija?

O-Svo vreme, oteravam te.
P-Tvoje napuštanje STUPID-a i BAD DRESS SENSE je bilo skoro u isto vreme? To ima nekeg zajedničkog sa SINK-om ili je SINK rođen sato što nisi izao šta raditi, nisi bio ni u jednom bendu?

O-BAD DRESS SENSE su se raspali godinu dana pre nego što sam konačno napustio STUPID-a, ali sam osnovao SINK pre nego što sam napustio STUPID-a. STUPID-i nikad nisu bili nešto ozbiljno za mene, ali to je bilo iskustvo, koje ništa na svetu ne bih propustio.

P-Da li vam je bilo lepo na gigantskoj turneji "Leto '90"?

O-Letnja turneja '90, sa SHUDDER TO THINK, našim prijateljima iz Washington D.C., je bila zamorna, ali vrlo zabavna. Odavirali smo 45 koncerta za osam nedelja, sreli neke divne ljude i svirali divne koncerte. Vraćao se u Evropu u aprilu 1991. da sviram u Nemačkoj, Holandiji, Francuskoj i Švajcarskoj, ali se nadam da će me se u Septembru vratiti u istočnu Evropu. Nadam se da će me svratiti i u JU.

P-SINK postaje sve više i više blues nastroj. Punk/HC je obično bio pod regge uticajima, kao forma "buntovne" muzike i nikad nije bio previše u Bluesu. Možda su osećanja bluesa bila prejaka za "let's change the world" bendove. SINK se ne plaši biti tužan(blue)?

O-Mi u SINK-u volimo svirati onu muziku koju i slušamo. To je jednostavno. I kako je dosta slušaš Blues i Country muzike to je deo onoga što bi želeo da moj bend svira... tako da to i radimo. Ne sviramo previše blues pesama možda jedan na koncertu i jednu country, ali sviramo i posebne koncerte de sviramo samo takve pesme. Vrlo su zabavni. SINK definitivno se ne boji biti tužan.
P-U '87 i '88 SM je značajno uticao na HC bendove što je reorganiziralo nekim što se zove "crossover". U to vreme mnogo "distih" punkera je bilo zabrinuto za budućnost HC, govoreći da je to njegov kraj. Danas nikog ne boli za to... Ali pojava nekih Hippy-inspirisanih i psihodeličnih formi... Da li je to kraj za Punk/HC?

O-Ma ovo pitanje nikada ne mogu odgovoriti jer ne slušam previše moderne muzike danas. Posebno Punk i metal. Mogu reći da Punk i HC postoje već 14 god. i da je postalo toliko uobičajeno da nikad neće umreti.

P-U Nemačkoj u "World of Music" (WOM) na "New Wave" odeljenju SINK je označen kao jedan od najprodavanijih bendova. Dali te to raduje?

O-Da to me mnogo raduje! Mi pokušavamo živeti od muzike. Ako uspešno prodati dosta ploča to može značiti da će me možda sledećeg meseca platiti stanarinu.

P-Da li SINK smatraš delom HC/Punk scena? (smijeh)

O-Ma razmišljam o tome, ali jesmo dosegli preko 5000 sveta povezanih ljudi, koji žive sa muziku i jedan poseban, nedefinisan oblik vrednosti koji većina ljudi u društvu ne oseća tako lako.

P-Ploče vam se dobro prodaju. Da li su vam neke "major" kompanije ponudile ugovor? Da li bi ste ga potpisali?

O-Nema potrebe potpisivati sa "major" kompanije, kad nekoliko malih zbirki dobrih nezavisnih kuća može podjednako dobro podržati mali bend kao što smo mi. Niti jedna velika kuća nije kontaktirala sa nama. U SINK-u ima četvoro ljudi, osim mene o-

stala trojica bi potpisala ugovor sa neku veliku kuću. Ostaje nam da čekamo i da vidimo šta će biti.

P-Zašto USA/EVROPSKE gitare smatraš bolja od japanskih?

O-Originalni USA Gibson ili Fender ne možeš zajebrati. One su napravljenе za sviranje ne za gledanje. Indriji su, Sjaime su i možeš divljati na njima dok sviraš. Zašto tražiti ista drugo?

P-Neki engleski te smatraju S.E. poverenom. Silovadeš ga?

O-Silovanje je previše gruba reč, našlija sebe ne zovem nikako i mislim da nije toliko važno da li je neko S.E. ili nije. To je samo još je jedna grupa ili šta drugo. Ja se osećam dovoljno jak, da nemam pripremat i jednom udruženju. To može svuđati dosta pretenciozno, ali nije važno. Samo namoj pokušati etiketirati ono što ja radim.

P-FRANKFURTER THE BAND, šta je sa njima?

O-FRANKFURTER je bio samo sa jednu ploču.

P-Da li se u Britaniji prikazuje serija SLEDGE HAMMER? Vidi ti se?

O-Da ima se na TV, ali je ja nikad n-čam gledao.

P-Da li si snajeveran?

O-Jesam ali imam neke svoja omiljena. Nije to priznajem one upitajene.

Svine ne kje je boje moj kraj sa gitaru ili imam pravu majicu u nekoj prilici. Ako nemam moir biti gadno.

P-Da li si platio kiriju?

O-Nisam još. Kažem dva dana ali se nadam da ću je platiti.

Na pitanja odgovarao je Shred-djitarista und pavač, a banditi su još i Paul-baja, na bubnjevima nekome konj i još jedan na djitri je Djon.



HARD-ONS

P: Kompletna diskografija Hard-
Onsa?

O: Svakim! Swallow 24.

Just being with you 7"

Girl in the Sweater 7"

All se to go 7"

Scurfin on my face 7"

Smell my finger 12"

Dickheads 12"

Love is battlefield of wound-
ed Hearts 12"

Worst of Hard-Ons 12"

No Cheese 12"

Yummy 12"

P: Kada je bend nastao, kako se
pre zvao i kakvu je muziku svirao?

O: Bend je nastao 1982 pod imenom
Flebs od članova bivšeg školskog
benda Dead Rats. Kasnije post-
aje Hard-Ons. Onda smo svirali
Punk-Rock, što i sad radimo. Voli-
mo melodiju u našim pesmama.

P: Na albumu Worst of... svirate
neke pesme koje nisu vaše. Sta
mislite o tim pesmama u origin-
alu i da li volite Madonnu?

O: Da, volimo Madonnu. Odabrali su
mo da sviramo neke obrade zato
što nam se dopadaju originali.
Sve te pesme su iz 60-ih. Volimo
muziku iz 60-ih.

P: Da li postoji nešto u tvom ži-
votu što bi uradio ali ne možeš?

O: Voleo bih da ubijem neke lju-
de, ali ne želim da provedem os-
tatak života u zatvoru?

P: Sta misliš o smrti i da li je
se plašiš?

O: You have not met Death until
you travel in a van with Hard-
Ons. We fart non-stop for 12 h-
ours. Da, plašim se smrti, ali o-
tvorim širom prozore, pa me ste-
rah prodje.

P: Sta misliš o aboridžanima i
da li voliš kengure?

O: Mi volimo kengure ali Black-
ie je vegetarijanac. Aboridžani
su uredu ljudi. Mislim da su u-
plašeni ne aboridžanima i mis-
lim da će njihova rasa nestati.

P: Da li se plašiš glupih žena
i šta mislite o ženama.

O: Voleo bih da više ljudi pos-
tavi takvo pitanje. Postujemo
žene koliko i one muškarce.

P: O čemu govore vaši tekstovi
i gde nalazite inspiraciju?

O: Pesme govore o našim životi-
ma vidjenih od strane četvero-
godišnje larve. Inspiraciju na-
lazimo u partijama kriketa.



FROM
NCE REC. HURSVILLE
ET REC. PARRAMATTA.

58 THE DOOR
REKA HOTEL, GEELONG.

P: Sa kojim ste bendovima svira-
li i koji vam se najviše dopao?

O: Svirali smo sa Poison Idea,

Jingo De Lunch, Doughboys, Manas-
appeal, GSH, Buzzcocks, Chemical B-
eople, Henry Rollins Band, ...
Najviše nam se dopao ALL.

P: Koje bendove slušate?

O: Gore navedene plus Motorhead,
Baggybeats, Damned, Ramones, Saints

P: Koja vam je omiljena hrana?

O: Slatki krompir.

Na pitanja odgovarao RAI.

Kvala Bojanu za intervju.

THUP

Na pitanja odgovarali Oleg, Bojan i
Armin.

ROSH: Od kad svirate?

BO: Odavno

ROSH: Malo bliže objasniti: to odavno
Bisve je počelo jedne hladne febru-
arske noći.

Ar: U februaru.

O: U decembru. Slučajno smo išli ja i
Bojan, naš gitarista, sadašnji je i
ešao mirav pijan. Ja sam mu prišao i
pogledao sam mu ruke i video da su
to ruke jednog iskusnog gitariste.

Rekao sam mu: "Rekao mi je da te u-

etiti u život, a ti nama za uzvrat
sviraj u našoj grupi" on je onako
pijan rekao "DA".

BO: Onda smo išli dalje i slučajno na-
šli gitaru i pojačalo.

Ar: Prva gitara je crvena.

BO: I bubnjeve smo našli usput i odr-
žali prvi koncert.

ROSH: Ko su članovi benda?

BO: Mi

O: Radnici Zecvita Pionirske dolina

Ar: Tinejdžerska grupa, svi smo istih
godina.

BO: Mi smo se upoznali preko naših r-
oditelja, slučajno. To se zove sudbi-
na. Članovi Bojan-vokal, Ja Barović
Oleg-bubnjev i Armin-prity-gitaru.

I Zlaja -bas.

Ar: Zlaja je otišao na doškolavanje.

Skupili smo pare od prve turneje i
poslali smo ga u Grac na studije.

ROSH: Imali zamene?

Ar: Adekvatne zamene nema. Njega malo
ko može zameniti jer sam toga što

je on muzičar on je i član grupe.
On je ličnost a to ne može biti sva-
ko.

O: Oa pokreće sve stvari u našoj gr-
upi.

BO: On je zvijezda.

ROSH: Sta znači THUP i odakle ideja
za ime?

BO: THUP znači Tupia Noćes U Pljčku.

O i Bildeja potiče iz glave.

O: Inače bio je jedan dečak i mi a-
mo se toliko ikiviljavali na jednoj
suri da nismo znali šta će mo i Ar-
min je rekao "Daj no!"

Ar: Na sreću tup.

O: I eura je, dobro nije važno šta je
sa eura.

Ar: Bila je baš zgodna situacija, mi
smo se svi grohotom smijali, znaš o-
no tupo pa nide i tako in te smu-
ptične situacije nastalo je ime.

ROSH: Zašto svirate na Banby gitaru?
A: Ja sam dobio od te firme dva miliona dolara da bih ih reklamirao. Naravno sam boljih, ali ja sam zadovoljan svojom.
Q: Ona je ručni rad.
B: Svira kao lina.
Q: Unutra elektronika, magneti sve je od zlata.
B: Unutra su sve male srce.
ROSH: Koje bendove slušate?
SVI: (Nabrežaju) Sex Pistols, Ramones, Tajči, Jot of Tudas, Dief Biebra, Vojvod, Dži Baj Draj, Dži Baj, Ludilo iz Tuzle.
ROSH: A bombarder?
A: Zalj nam je da napravimo zajednički koncert.
ROSH: Da li ste gledali Sledge Hammer seriju?
B: Da.
A: Da.
Q: Da.
ROSH: Pa, dobro kako vam se sviđa.
B: Ja volim televiziju u boji pa mi se čini pomalo monotono.
A: Ta alika mi se čini da je prikazana kao HBO, porno, Bjelo, Dobro i zlo.
Q: Meni se serija čini pomalo naučno fantastično i mislim da ono sve nije moguće.
A: To je u stvari neka komedija. Šprisanje.
Q: Ma to je američka budalaština.
ROSH: Koliko su koncertata odsvirali, TNUF.
Q: Svirali smo ispred Verbal Assault Sarajevske katedrale, Discipline Mische, planiramo Negacione.
ROSH: Da li ste povezani sa nekim SA bendom?
Q: Jasnije. Ne održavamo neke veze ali ako nekom treba neki instrument posudimo i tako.
B: Guzimo one iz Nu-learchy.
A: Sa crnim vinom smo rodbinski povezani.
ROSH: Da li planirate neku veću Evropsku turneju?
B: Svetaču sa Faith No More, Red Hot Chili Pappers, Billy Idol-om, Chusik Barriem.
Q: Govorite na sve strane.
A: Planiramo nešto sa Kompasom.

ROSH: Idete li na utakmicu?
Q: Ja kad sam prvi put kupio 350 bakliji pa odem.
A: Mi smo ekipa za provokacije, idemo na gostovanje u Evropu, Irsku, Ataku i Srbiju.
ROSH: Šta mislite o Skincima?
A: Činimo ih i poštujemo kao ljude.
Q: I njihov izgled. Dobro je to furka.
B: Lepo je biti budala.
ROSH: A i Metalci?
Q: Metalci bi uvek skočili na tebe.
B: I Tito je bio metalac pa ih morao voleti.
ROSH: Ko su vam omiljeni pisci?
A: Branko, Čopić, Desanka Maksimović, Vladimir Nazor, Ivan Goran Kovačić.
B: Uglavnom pisci iz NOB-a.
ROSH: Da li na koncertima dolazite u sukob sa milicijom?
A: Zašto bi?
ROSH: Pa mislim zbog vaših političkih tekstova?
A: Bilo je tu specijalaca.
B: Ma ništa, je uhvatio psa pa ga zaboljelo i tako.
A: Nemoj pričati o tome.
ROSH: Vaša Sex ikustva.
B: Mi smo nevini.
A: Aktivni smo na svim planovima. Muško i ženstvo.
B: A volimo perad i živinu.
Q: Zlatno pravilo rupa je rupa. Popunji je.
A: Kad ugasiš svetlo sve je isto.
ROSH: Šta mislite o GSW?
A: K 8. To je to. Ranka debela.
Q: Bjalančevina kiseline.
ROSH: Šta vaši roditelji misle o vašem bavljenju muzikom?
B: Moja mama je oduševljena. Zaišta

Još se sviđa i volji da pravi pitu us našu muziku. Pitu i čevape.
Q: Aminova mama sam je kupila instrumente da ne bi bezveze provodili vreme. Otišli smo u podrum. U početku sve to je ličilo na buku. Komšije su se bunile, Ondu smo zamenili instrumente i sve je krenulo bolje.
A: Dolazile su i razne policije. Ima li i to tu.
ROSH: Da li jedete lišun.
B: Da ali samo oguljen, lišun votku.
ROSH: Vaša omiljena pića?
Q: Hanastika i Prepečenica.
B: Votka i Malibu.
A: Čaj i sok od baskve.
ROSH: Političko stanje u Yu?
Q: Ki smo Yu u malom.
A: Svi smo ekstremisti do maksimuma.
Q: Uglavnom im tu muslimani i hrvatski boga mi ima i arba. Gitarista je glasao za SDA ja i Bojan za SDS, a Zlajo je glasao za Bišnja und vojnačkih stranku iz Austrije. Uput smo aktivni i na političkom planu.
Q: Ja i vokal smo pokrenuli grupu Sarajevska četnička divizija. To je simpatična grupica četnika. Ako dode do nečeg mi smo tu.
A: Šamo da se zna da nismo pičke. Inače SDA pripada jednoj većoj grupi, stranci širenja Nacionalne Mraze i Verske Netrpeljivosti.
B: Okuplja sve ekstremne grupe.
A: Vrađuju Divisiju, Handar Divisiju, Sarajevsku četničku Divisiju i Veselo Ustaše.
ROSH: Kako je bilo kao predgrupa raznim grupama?
Q: To je na nas uticalo neverovatno dalo nam je podršku u daljem radu.
B: A i njima a, oseća se uticaj naše muzike u njihovim novim pločama.
ROSH: Ko piše tekstove? Šamu govore.
Q: Tekstove piše Bojan, a govore o ljubavi.
Q: I B i A. (Svi nabrežuju i isto vreme) Govore o ljubavi, životu, svakodnevici sedamnaestogodišnjaka, osamnaestogodišnjaka, mart, glad, urina, mokraća, govno, javačluk, nekad, nekad, na putu, ušao sve u svoju mazu.

ROSH: Ko je uticao na vašu muziku?
B: Najviše su uticali instrumenti.
Q: Na mene je najviše uticao Pol Martin i Tina Turner, uglavnom neka veća imena.
A: Na mene Sarajevska rock škola: Formula 4, Plavi Orkestar, Merlin, Bosanski Savdoh, Behad.
Q: Bosanski Savdoh je na nas uticao neverovatno. Jer se u našim pedama oseća taj mentalitet, miris čevapa sa baš šaršije.
B: Inače skidam Halida Bešlića i pevača Napalm Death-a, a uspu Tina Turner.
ROSH: Kako provodite vaše slobodno vreme?
Q: Znaš ono sačekivanje raje.
A: Aktivni smo u školskim sekcijama. Ja idem u literarnu i recitatoriku.
B: Inače kao svi mišdi ljudi. Vozimo brza kola, tistoviramo se, hodamo dobre koke, alužamo Motly Grue.
Q: Volimo tu furku.
ROSH: Koje automobile vozite?
A: Ferrari.
B: Ferrari.
B: Ja imam formulu 1.
Q: Ma sere i on ima Ferrari.
ROSH: Šta radite na dezinama.
Q: Dok mi nedodemo monotono je.
A: Ljudi nas vole.
B: Prvo se napijemo, pa počnemo udarati po šenkom, pa po suškom, pa kad nestane nade se i neki pas, pa se vratimo na muško.
A: I po pas.
ROSH: Da li ste religiozni.
Q: Hare Krisna.
B: Ja nevolim boga.
Q: Ja kad uhvatim tog boga ja ću ga pravo namlatiti.
A: Boats je bilo tih starija u politici. Treba ih skinuti i staviti mlade ljude talentovane, obrazovane, kulturne...
ROSH: Šta mislite o ideji "ljubav pokreće ovaj svet"?
Q: Očuj mi ga pokrećemo znači mi smo ljubav.
A: Naše pesme su prošete tom ljubavlju kao jednom niti koja spaja sav-



er i jug, istok i zapad, dobro i loše.
B: O njoj se govori u nekoj pesmi
ašto koja je ljubavna pesma.
O: Hoćemo da približimo ljude da shvate
da nije sve tako crno u životu.
Da shvate da ima lepih stvari, da ih
treba iskoristiti, da se prepuste prirodi.

ROSH: Da li u slobodno vreme razmišljate o svetu danas, životu?

A: Mislim, taj život je jedna prolazna stvar.

O: Život je hrpa govana koju treba pojesti.

B: To je prolazna stvar.

ROSH: Da li ste u kontaktu sa grupom Zabranjeno Pušenje? Šta mislite o njima?

B: Mi nismo u kontaktu sa njima i ne razmišljamo o njima, jer ako je o nekom razmišljanje ili da da jabom ili da tuđem. Više jabom.

ROSH: Da li imate problema sa Sarajevskim šanerima?

O: Neće moći puno da pričaju o njima jer možda dode troj fanala do nekog od njih, i onda znaš, to ganjanje po Sarajevu, sačekivanje ispod baustora što nam to treba. Možda su OK.

B: Vrlo fini momci pristojni, lepe oči, šljani, ispeglanih trenirki.

ROSH: Šta mislite o italijancima?

B: Ja jako volim italijance.

O: Ja volim italijansku kuhinju, volim njihovu kulturu, italijanke.

A: Volio bi opit se jednim.

O: Paš želim da razmenjujem speciju sa njima.

O: Saljete i snačke.

ROSH: Šta mislite o jevrejima?

A: Mrzimo ih.

O: Ja ne volim jevreje.

B: Ja volim jevreje.

O: Voli jevreje kad je jevrej.

B: Nisam jevrej.

O: Jed.

TUČA

ROSH: Šta mislite o Marku Koracu.

O: Pijanica jedna velika, alkoholičar.

A: Jedini pravi S.B. u Jugoslaviji.

B: To je jedan nekomen, alkoholičar, na grozan je, užas. Ja se stidim što ga poznajem.

A: Jedna majka što ga ima.

O: Žao nam je što dajemo intervjue sa njegovim fanzina, ali to radimo da ima neku preokupaciju, da manje pije.

ROSH: Šta mislite o karikaturi koja će izaći u fanzinu?

B: Vrlo smo karakustični.

O: Pijunuti mi. Baš nas je pogodio ko metkom u čelo.

ROSH: Koja je vaše omiljena odelo i obuća?

B: Ja volim trenirke.

O: Jeans, Blue Jeans.

B: Volim se oblačiti u marame.

O: Svila.

A: Štof.

B: Šnale volim nositi i naočare i po-dvezake.

ROSH: Koje cigare pušite?

B: Košue.

O: Košue.

A: Antilop.

ROSH: Koji su vam planovi za večernu OTMI ne volimo da odajemo naše planove.

A: Planovi su u beuci u sefu pod M-Trom pa ti dođi do njih ako možeš. O: Nismo pičke nek se zna. Ako neko oće fiksa dobiće adresu. Bojanova pa nek mu se javi.

ROSH: Šta imate da poručite mladima u JU.

B: Mladci morate se više, tanite se, vozit brza kola, tetovirajte se, volite nas.

O: Ako nemate na koga da se oslonite oslonite se na majku. Nema tog jara-ne do majke. Mama je majka svega.

A: Mama je buraz.

O: Ako ti nešto treba, recimo devina ko će ti dati nego majka.

B: Mama je majka.

O: Hadrosti.

ROSH: Nešto za kraj?

B: Kejto hvala ti što si zbog nas i ošao u Sarajevo.

A: Hvala ti Dinko, hvala ti Kejto, hvala ti Peša, hvala ti Dinko.

B: Marko, ako si trezan i ovo slušaš pozdravljamo te. Pozdravi majku.

Za informacije: Mastilović Bojan Skerlićeva 5 71000 Sarajevo

ACTIVE MINDS

Ova intervju je nastao pri poseti Active Mindsa našoj divnoj li domovini, raden je inače kod mene u stanu tako dsmo morli na tenane da smislimo ovekva tupava pitanja. Radili smo ga ja, Faban, Kejto, Buja (ZG), a odgovarali su obojica odjednom.

PA DA POČNEMO:

Sad ćemo da počnemo da snimamo.

Važi nema cenzurisanja, sve ide u štampu.

Zašto vas je samo dvoje u bendu?

AM: Imaš li ti bend?

-Ne, zašto?

AM: Da imaš bend da li bi bilo više od dvoje ljudi?

-Da.

AM: Zašto?

-PA..najviše zbog baze.

AM: Zašto?

-Pa svičami se, mislim da ispunjava zvuk, čini ga punim.

-Ja ponekad, samo netreba da bude preglasan, znaš, svirali smo ra jednim bendom u Atini i sve što se čulo bio je bas.

-Smatrate li sebe gitar bendom?

-DA

AM: Da to smo. Čelceli smo da bend zvuči

onako kako smo prvo mislili, a to je da ima bazu al da se jedva čuje, al ipak sa dvoje ljudi je to bolje. Bar namase sviđa.

-Zašto baš ime Active Minds?

-AM: Ne znam stvarno, kad počneš sa bendom i tražiš ime teško je. Nauraviš listu sa puno imena, i onda ne ovo ne valja... Onda pomisliš svako ime će biti dobro, to ti je kao kad imaš kuće ili maše, pa razmišljaš o imenu i posle pola sata ti padnu napamet sva glupa imena, a posle 4 sata potpuno poludiš. Možda nije najbolje ime, možda da ga promenim....

-Kaži mi nešto u vašim idejama koje za stupate, ne pušite ne jedete meso, ne dregirate se, al opet niste čisti. Zašto to?

-AM: Neki ljudi ne piju i ne puše jer misle da je to ispravno, a neki recimo kao ja nikad to nisu ni radili, to je jednostavno zbog mene. Tako jednostavno ja hoću i to nema veze sa ničim. Stvarno ako sam željan alkohola a on je na stolu, jednostavno nemogu da kašnem nešto je protiv moje religije. Ali sa

mesom je drugačije.

-U pesmi "Ostatak novca" spominjete da nećete da kupite majicu Adrenalina zato što košta 6 funti. Zašto jel ne voliš majice, ili nevoliš AOD?

-AM: To je ostatak novca ali u Engleskoj znaš tip koji prodaje majice kad god otvoriš poklopac tu su majice AOD, slušena majica. To je bilo kad smo napisali pesmu pre 5 god, pomislilo sam "NE OPER", a on E rekao 100% pamuk kao da je to pravilo razliku. Nije to

ništa lično nisu oni ni najbolji ni najgori, al sam uvek mislio da je malo glupo kupovati majice a ne neke druge stvari samo zato što je na njima ime nekog benda. Muzika je lična stvar, ne moraš da je pokazuješ svima. Pre nekoliko godina sam slučajno počeo da slušam grupu Slayer, to je stvarno dobar bend i smatram da svi treba da ga čuju (iako su metalci) Ali svi ljudi kojima sam ih puštao ili im svirao nekom ot nj

neretna to isto da ne svidi. Sledeći put sam odlučio da ležnem i slušam leže kao što mi se sviđa, ne moram nikom da kažem. Jednostavno lična stvar.

-Kakve li svoje majke?

-AM:Ne, to je razlog. Lato su naše ploče jako jednostavne, isao sam iz Lejbi, mi imamo 201 na prodajni ploča, korakni su. Većina bendova sada samo kako da zaradi pare ali to nije ploča, a nije im važno ništa.

-AM:To je istina. Našim: mnogo je takvih bendova.

-AM:Da li se radi o sviračima? -AM:Pa sam u Londonu, ali sam u fabrici političke stranke, "STRAIGHT EDGE" u poj pripremi. Nemojmo se na istoriju. -AM:Možda te vidimo u parlamentu. Šta mislite o bendovima poput YOUTH OF TODAY, ili SPYGLASS ili nekoć oticalu HATE CRISTINA i drugih religija.

-AM:Ne volim religiju ali kad poslednji druge bendove ovi bi trebali da zahvaljuju. Šta imaju među doba pozitivnosti u sebi.

-Šta misliš o novim Engleskim bendovima dopisuje se sa tipom iz PALCE PALCE i on tvrdi da su STRAIGHT EDGE band.

-Ima li sad dosta S.E. bendova u Engleskoj? -AM:P.F oni su velike pijanice. Znamo ih. Raspali su se od aramote kad su ih jedamput našli mrtve pijane. To je stvarno glupo, pravi blaz, i meseci ranije video sam tipa na sedu sa dugom kosom i vlasnim lasleom, taj drugi bend se zvao "INSIDERS". Njihov pevač je hteo da bude najsmrdljiviji i najprihvatljiviji osoba na svetu, ali sad je šit. Bio je u bendu.

Oral chobe i sad tvrdi da to nije bio on ali tu su slike. U Americi svako imitira svakoga, neki su živeli sa roditeljima u čistim kućama, a imaju sva ta smrdljiva odeća koja čuvaju za izlaske. Samo da bi bili kao ENGL. ljudi. Oni u stvari ne žive isto pa to nema poente.

-Šta misliš o bendovima kao SMUFF, ili o novom svuku kao STONE ROSES, HAPPY MONDAY IS itd.

-AM:Mislim da su STONE ROSES dobri. Sve ove hipi ideje i to vraćanje to je haos. Ali može biti lažno HAPPY MONDAYS. Nose hipi znakove, a ništa ne preduzimaju.

-Šta mislite o Poltex? Šta ustvari znači Poltex? Jeste li bili na demonstraciji?

toga nie svirano, al ovo je stvarno bilo ludilo ljudi se štitiraju kao mašine.

-Koliko je bilo ljudi?

-AM:100,150, svirali su na otvorenom.

-Šta mislite o Engleskim grind bendovima?

-AM:Većina ih je dosadna. Sviraju isto ne meni. NARAIN BATH-SHIT.

-Šta se ustvari desilo sa njima?

-AM:Ne znam to ne i mi pitamo sve vreme. Gde god odemo pitaju nas šta se desilo. Ne znam jer nikad ih nisam ranije sreo, a ni sad. Ali oni su nam vraćane duše pogotovu bubu, koji tvrdi da sebe za je najbolji bubu i najbrži na svetu i neki nemogu da pokažu njihovu slavu postali su poznati i shvatili su to da mogu da istorije da ti parađili dosta novca, a otome možete nisu razmišljali. Pre nekoliko godina neko od njih bi rekao nikad nećete potiti malo novca stranu jer smo šit. Sad su na TV, a njihov album sadnjađe da postane na besili album koji je i kad snimljen. Svirade sa 5000 ljudi.

-Šta mislite o Soft?

-AM:To je sve šala. To je jedan momak. Teško ga je shvatiti ako ga ne poznajete.

-Koliko sigurno ste bili na turneji?

-AM:Da, za 3 dana.

-Kakite par reči o anarchy bendovima.

poput CRASS, CONFLICT, itd.

-AM:Oni su dosta slični, supersu! Stalno smo sa njima. Urađi sve što kažu, svr što oni rade je uredu, sve što će da urade je uredu, a to ne možete vai iti u pisanju, pa ipak na kraju krajeva svi ti bendovi su ljutski, a ja ipak želim da upravljam svojim životom, kako ja hoću a ne drugi bendovi da mi to određuju.

-Cuo sam da VATY iz EXPLOITEDA vozi porše.

-AM:Nekad smo bili dobri prijatelji ali više nismo. Još ako vozi porše...

-Šta misliš o ljudima poput GG Allin.

-AM:Zasluguje da se uhapsi to je najbolje što može da zasluži. Traži pažnju sveta. Pogledaj me šta radim, ja sam van etan. Ne shvatom zašto bi ne neko interesovao za njega? Unapre vreme su ljudi ljudi voleli lude ljude.

-Možda, ali da li je on stvarno lud?

-AM:Onaj ko ti kaže: "Ej ja sam stvar."

-AM:Da bili smo, ali ako misliš na one velike u Londonu, bili smo i na njima. Još jedne u Solidaniji.

POLTEX-plaćanje za vaše lokalne šefove. Lontonska služba-Bilo je zasnovano na posredovanju, ako imate veću kuću više plaćate, ali sad su promenili taj POLTEX i svi isto plaćaju. To je skupo (porez), je plaćan kao MARGARET TACER a to nije isto baš. Radnik u fabrici plaća isto onoliko kao i onaj koji je bogat.

Da li znate nešto o političkoj situaciji ovde u JU?

-AM:U JU? Nešto malo iz novina, a novina ma baš i ne verujem. Još uvek ima komunista, to je vraćanje nazad. Neki odbacuju komunizam totalno, ne žele da dopuste da druge zemlje idu na zapad. Koncentri- ali se na Poljsku, trenutno je kod njih situacija još uvek loša ali su se odlu-čili da slede primer Britanije, sledi doja dobra budućnost.

-Svirali ste tamo?

-AM:Da i to pet puta.

-Kako je bilo?

-AM:Dobro, jedino su reakcije bile malo groteske. Ponekad je divlje svinio od



političke ideje, kao što je rasizam.
-A to misliš o njegovoj ideji o samoubistvu 27. oktobra?
-Politička ideja.
-Dakle je trenutno u zatvoru i kaže da se da se ubije sa svojim ženom.
-Mislila se i ubije al čisto sumnjam, ali oni stvarno misle, to je sve gluma.
-A to misliš o 37. muzici, o skinheadima?
-Oni su u zatvoru, ali imaju dosta tekst i muziku je van lične stvari, ali oni ti se sviđaju ili ne, to se tiče lične stvari, ali ne skinisa.
-A li prihvataš stvar ili ti sam van je vidljivo kao da (37. muzika), recimo kao: SKREWDRIVER, NO FEAR, BRUTAL ATTACK.
-Skrewdriver uopšte nisu takva popularni u Engleskoj, oni čak ne mogu da snimaju ploče u Engleskoj, već u drugim evropskim zemljama.
-Za Rockorama?
-Alisa, Ato je veliki šok i za celu Evropu. U Nemačkoj se slobodno prodaju njihove ploče u prodavnicama.
-A baš sam to sa video kad sam bio u jednoj prodavnici oko 15. oktobra inih 1977. Ali oni su tek posle postali rasisti, njihova prva ploča iz '77 je

-A to se ne volim mislin takve ljude
Njima postoji jaka tendencija prema rasizmu, toga možda i nema toliko u zemljama, ali to isplazi iz njihovog ponašanja.
-Alskins, njihov prvi pevač je bio rasista, al drugi je OK.
-Al: Ne znam ništa o tom.
-A Angelic up stars, gledao sam neku emisiju o skinzima sa Francuske televizije gde je bio intervju sa Ian Stuardom iz Skrewdrivera, inebito sa koncerta SBN i ANSA.
-Al: Mada oni tvrde da nemaju veze sa tim, neki naci magazinima kao White Power i White pride su se naveli uvrstili ih.
-Dobra dosta je, poručite nešto sa kraj.
-Al: Mada se da čemo oret in se višimo u 1977.
-Kako, van se sviđa mi se, kako.
-Al: Dobar je.
-Al: To van
KRAJ

TAJ TEST MI JE REKLO DAO PREKUCAN
GA VOJEK DA GA OBJAVIM NAKAR I NA
STRANI GIMPOSTI, JA SAM IPAK ODLUCIO
DA GA STAVIM NA NORMALNE STRANICE
JER OVO NAJALOST NIJE GIMPOST JER
OMCI KOJI SU OVO PISALI SASVIM SU
OZBIJNI I TREBA LJUDI DA ZNAJU CE
GA SVEGA IMA KOD NAS, OVO PISEM ZAP
DA LJUDI OVO NEBI POGREŠNO SHVATILI
IMENE POSLE PROGLASILI ZA RASISTU,
TACISTU I STIHO, JER JA STVARNO SA
TIM NEMAM VEZE, JITI PODRŽAVAM OVE
HOMKE NITI DELIM NJIHOVA MISLJENJA
JEDNOSTAVNO VELIKI SAM PROTIVNIK
TAKVIH IDEJA I BILO ČEGA SLIČNOG
ALI, OPET KAO DRUGO, SVAKO LJE LJU
DSKO BIĆE I SVAKO IMA PRAVO NA SVOK
JE MISLJENJE A OVO IAKO JE SLOBOD
AN LIST KAO ŠTO STE VIDELE SVASTA
OBJAVLJUJE, ALI IPAK OVO JE PRVI I
ZADNJI PUT DA SE NEŠTO OVAKO OBJAVI
IJIJE NA STRANICAMA ROOOSHOA

EVALA NA PAŽNJI: MARKO KORAC

Beograd je kao što znate veliki grad, pa ima svakakvih ljudi. Evo objavljujemo tekst koji je u celini prekrusao onako kako su ga članovi benda napisali. Nasmajte se i vi malo

EXTREME SKINS

Bend EXTREME SKINS je nastao u septembru 1990 god. Stalni članovi benda su: Aleksandar (17) - vokal, Igor (17) bas i Doka (16) - gitara. I trenutni bubnjar Buča (14).

Nemamo ni jedan gig, niti demo. Imamo garažni snimak sa 3 pesme (White Power, F.R. Rad, Banda Grvenih).

Tekstove govore o beloj rasi, fudbalu, tući, Nacional-socializmu, Edolph Hess-u, Niggerima itd.

Mi se zalažemo za nacizam kao jedinu pozitivnu ideologiju bele rase. Podržavamo širenje četništva i veličanje heroja Dragoljuba Mihailovića, iako se zalažemo za rehabilitaciju povrate "Ebor" i njegovog vođe Dimitrija Ljotića. Naše mišljenje je da trenutno nema političke partije koja bi garantovala borbu za pobedu belog čoveka i protivanje i zabranu ulaska u zemlju Arapske, Niggerima i ostalim obojenim bićima.

Podržavamo sve organizacije koje imaju ališne ideje sa nama i sa kojima smo stupili u kontakt (National Front, Third Way, PAF, White Army, Resistance, Blood & Honour, Ku Klux Klan).

Mi se zalažemo sa nasilje na stadionima i inače navijamo sa FK Rad sa čijom smo upravom već nekoliko puta imali sukobe. Mi smo protiv političkih sredstava na utakmicama, već smo se dokazivanje kroz tuđu.

Od arapskih skin bendova cenimo White Riot iz Sarajeva, jer smatramo da oni jedini pored nas imaju političke bele obojene tekstove. Ostali bendovi poput Ritan Nerada, G-B-B, Šahata su za nas totalno besnačajni jer nemaju nikakav doprinos nesavisnom glasu roka protiv komunizma. Inače naša staljna bendovi su: No Remorse, Bunker 84, Endstufe, Indict Exposure, Public Enemy, Legion 88, Brutal Attack i naravno Skrewdriver - glavnom Rad!

Od starog Oti-a slušamo Cockney Rejects, Blitz, Business, Adicts.

TOUCH HCN AND GO TO HELL DISTRIBUTION

DR. VOICE FOR PRESIDENT-SLOBO SONGI (LP) 80,00
GAS MAX-THEY ARE (LP) 80,00
PURE LAINE-MLP 60,00
CZD-IZDAJA (12") 55,00
CHARTA 77-THE BEAUTY... (švedski HC) 170,00

GOTTSCHEE-MALO RESNICE (7") 25,00
MAMA DOLORES-RJA V USTIH (7") 25,00
CZD-KO SE ZABAVAM (7") 25,00
IT'S NOT FOR SALE-NIKDAR NAZAJ (7") 25,00

+ POSTNINA. PO POVZETJU!

Roman Hergan
Zg. GORICA 16
62331 PRAGERSKO

tel. 082/608-495

BSOT

Distribucija

12"i, 7"i, Tapes, Fanzines

Pišite za besplatni katalog!

PST

p.p. 63

63270 LAŠKO

POLSKA MALCA
80,00
POLSKA MALCA
OUT NOW! (LP)

SNUFF

Pr:Šta mislite o koncertu u Ljubljani?

O:Koncert je bio dobar samo što je jedna loše informisana budala mislila da smo mi grupa nemačkih vojškovača.

Pr:Šta mislite o straight-edg-u?

O:Mnogo ga se ne pridržavam.

Pr:Opisati svoju muziku onako kako je ti vidiš?

O:Naša muzika je iste staro omeće, samo malo prerađeno, a naše pesme su nešto valjda najstarije na svetu. Pr:Da li vaše pesme isaju poruku?

O:Ne,nemaju.Muzika je namenjena prvenstveno uživanju.

Pr:Šta mislite o grindcore-u?

O:Samo brutalni grindcore bendovi sviraju brutalnu grindcore muziku. Mi nismo takav bend.

Pr:Koји su vaši omiljeni bendovi?

O:Svi koji počinju na L.

Pr:Da li ste čuli i jedan YU bend?

O:Ne,mislim da nisam čuo ni jedan YU bend.

Pr:Šta možete reći o SRB?

O:Dobra je ali nema uvek dovoljno leđa.Mislim da je to odpočetka bio

biznis.

Pr:Planovi za budućnost?

O:Neprekidno traganje za onim stvarima koje nemožemo da nađemo kad ti trebaju,a možemo kad ti ne trebaju.

Pr:Šta mislite o drogama?

O:Nema ničeg dobrog u njima.Koristite ih ako želite.

Pr:Nešto za kraj?

O:I tako su živeli dugo i srećno...

Naša adresa je:53 Blenheim Gdn

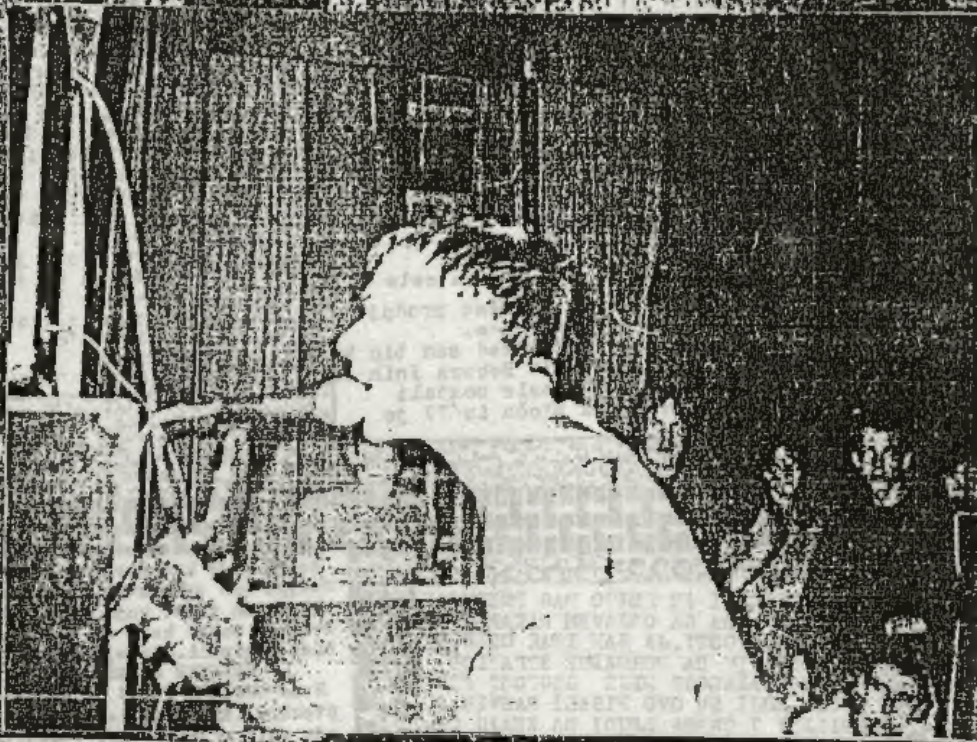
Willson Green

London NW2 4N2

England

Hvala Diku za intervju.

SO MUCH HATE



SO MUCH HATE

SO MUCH HATE sačinjavaju Bore(gitara,ex-BANALYST),Fekodje svira u STENGTE DNER), Finn Erik(bubnjevi,ex-BANALYST),Per Arne (bas,ex-BANALYST) i Gunnar(vokal,ex-SVART FRAMTID & LAFFA PROCESS).U ovoj postavi su napravili nekoliko EURO turneja,U.S.A. turneja koja isto je bila već sakasana sorals je biti otkazana zbog toga što oni nisu uspjeli dobiti vize.Valjda zbog njihove političke aktivnosti u Norveškoj.SO MUCH HATE su veoma političan bend koji ne kao "osobe koje zajedno pokušavaju da prave muziku/unjetničke redove/pjesme, i kroz ovo iskustvo da izraze svoja osjećanja,i svoje viđenje svijeta u koje žive".Još dvojica ljudi koji im pomažu un osobe što rade su OTE, koje se gunarom vodi EXITANT REG.(to je ustvari X-PORT REG. ali su oni bankrotirali pa osnovali novu kuću).Ova druga čiji se imena nismo mogli dobiti radi osobe se plače,plakate itd.Ote takodje piše pjesme za SO MUCH HATE,nekad i od.S.H.H. isaju mnogo pjesama na raznim kompilacijama i sigurno da će ih imati još u buduću.

NOVOSTI IZ NORVEŠKE:
LIFE,BUT NOT TO LIVE IT je novi bend iz OSLA,Njihov 2.LP je u živo i zove se "YOUR CHOICE LIVE SERIES" i nismo je u Njemačkoj.Oni su imali jednu EURO turneju i uskoro će se naprave drugu.
VILLSVIN će uskoro izdati 7".BOYEN BENG će izdati LP na ljetu.
RASPUTINERE su novi punk bend kome je izadla JUNKFOOD SOCIETY su izdali LP.SKITT LABS(na HRR-ovoj kompilaciji "WELCOME TO 1984") su sada "FLOTE PUS" sa ex-BJENTENHILT članovima.Entolike o Norveškoj.

Evo ovde je njihove diskografije sa najv slijim izdanjima:
SO MUCH HATE- HOW WE FELL LP 87
SO MUCH HATE-BLIND ALLEY LP 88
SO MUCH HATE-YOUR CHOICE LIVE SERIES
Oni takodje isaju LP(BANKROBBER) u živo na istog koncerta gdje je analizira ovaj prthodni
"SCREAMING FOR A BETTER FUTURE VOL.2"LP:90

ZA SO MUCH HATE INFO:

c/o Kaja/Gunnar

Kvernervien 17,0192 Oslo N

Hypertonia World Enterprises

Autumn '90 will see the release of the comp. "Beneath The Valley Of The Abysmic Abuser", packed in a 4" cover & plastic bag & featuring rare tracks by a bunch of GREAT independent artists. Write for info. Also, info for catalogue of many other earth-shattering compilations & tapes by CLEANERS FROM VENUS, NURMANN, A RAT POP, LOUD LITTER, POLITICAL ASTALUM, ONE FREE ORCHESTRA, JUDY, LE LULU'S, MURDER, HIT, ANTIHIT PLANE, DEN CASPARI, KEVIN DYMOND, 18 CANTAS, SHOCK, C. MASON, JORDAN/CONTINENTAL, M.1241250 & many more!! "Sentinel Catalogue" THE SNUTLER #1 (C80 & 3.50) & THE SNUTLER #2 (C80 & 3.50) are available. Bands & artists!!! Send tapes & info for inclusion in future compilation projects - always on my local radio show!!!

WRITE TO: HYPERTONIA WORLD ENTERPRISES
JAN R. BULLEN
P.O. BOX 1397
N.Y. 10028 GORCEY
N O R W A Y

Diks Fanzine № 5

Intervjuji: C.O.C., Prong, D.O.A., No Means No, D.I., Carcass, Murphy's Law, Glišić, NYCA

Recenzije, komentariji, reporti, literatura, stuff.. tokrat na 36 stranah! Dovolj branja in informacij do konca leta! 25+10 din

Simon/Aleš Markič
ul.M.Strukelj 70/a
65000 Nova Gorica

Pišite za seznam plošč in YU-info sheet





P: Videli ste drugi broj ROSH-a, kako vam se čini?

O: Izgleda fino, ima zanimljivih stvari. Šteta što nije na engleskom pa ne mogu da ga pročitam.

P: Da li ste gledali neku seriju Sledge Hammer?

O: Ako je to ona serija sa onim pandurim, onda jesmo, dobra komedija!

P: U flippside-u su sa Chokea rekli da je narkoman, šta bi o tome mogli da mi kažete?

O: Choke! Narkoman? On sigurno nije narkoman, ali ovo je prvi put da čujemo tako nešto!

P: U vašim pesmama govorite protiv N.Y. bendova. Zašto?

O: Ne volimo N.Y. ljudi iz N.Y. nam se ne sviđaju.

P: Šta mislite o I.O.T.?

O: Svirali smo sa Youth Of Today jednom prilikom u N.Y. Zvali su da budemo gosti na nekom festivalu. Oni su trebali da sviraju pre nas ali pošto su kasnili mi smo svirali pre njih iako je bilo predviđeno da sviramo kasnije. Dok smo svirali publika nas je stvarno lepo prihvatila. Posle nas su oni odsvirali svoje pa je onda Parcell došao kod nas i rekao nam kako su svi ovde došli da vide I.O.T. a ne nas pa će zbog toga oni da uzmu i sve pare od koncerta.

P: A zašto vam se oni sahaljuju na "Can't close my eyes"?

O: Ne znam možda su ostali bili dobri sa njima dok ja nisam još bio u bendu.

P: Šta mislite o No For An Answer bili ste sa njima na turneji?

O: N.Y.A.A.!!! Oni su stvarno dobri momci. Sa njima je na turneji super. Baš smo se fino zezali malo mi njih, malo više oni nas. Malha! Ne, stvarno su dobri drugovi, a i bend je dobar. Šteta što su se raspali.

P: Možeš li da mi kažeš nešto o Stars And Stripers.

O: Šta te interesuje?

P: Koji članovi Slapshots su svirali u Stars And Stripers?

O: Choke, bubnjar i ja.

P: S.A.S. je OI band sa nekom vrstom Straight edge tekstova. Malo čudno.

P: To je sve u principu bila samo mala. Zato smo i uzeli drugo ime, da to ne bi imalo veze sa Slapshotom ali ljudi su to shvatili ozbiljno pa su počeli da nam prebacuju da smo skinski, nacisti, itd. Ipak dovoljno je pročitati tekstove...

P: Sa kojim ste bostonskim bendovima u dobrim odnosima?

O: U najboljim odnosima smo sa Bostons, ne znam da li si čuo za njih, zatim dobri smo još i sa Dinosaur Jr., sa Lemonheads... Boston je mali grad i scena je stvarno mala pa je svi međusobno poznaju. Svi izlazimo u iste klubove, zajedno idemo na koncerte... Tako smo upoznali i Pixies i još mnoge druge bendove.

P: Spominjali ste nešto GG Allina šta mislite o njemu?

O: Veoma je zabavan, čak i smešan. On je stvarno idiot, ali ja volim da ga slušam, tekstovi su zaista ludasčki. Video sam ga pre dve godine na G.B.H. -u. Došao je sav i...

...se... razlika je... glavu ljudi su više njega gledali nego G.B.H., tada se on i pro... šteta što je u zatvoru, rekao je da će da se ubije na Halloween.

P: Rekli ste da vi ne slušate Oii ima li uopšte skinsa u Bostonu?

O: U Bostonu nema, oni su uglavnom u provincijama, u Seatlu, Portlandu.

P: A da li imate problema sa bandama?

O: U Bostonu nema ni bandi, bar ne onih naoružanih, ima samo onih koje



prodaju drogu po ulicama, i oni isto imaju svoje teritorije ali nisu previše agresivni.

P: Šta snate one dve palice sa hokeja da li idete na utakmice?

O: Ponekad.

P: A košarka?

O: Na košarku idemo češće, navijamo za Boston Celtics.

P: Akva je atmosfera na utakmicama?

O: Pa ljudi se vesele, naročito je na košarki dosta bučno, jer su hale

prilično velike, primaју i po 8000 ljudi, ali ipak nije kao u Evropi. Sviđa mi se kako ljudi ovde navijaju, ali ne sviđaju mi se huligani. U Americi se dogodi neka tuča na utakmici, ali to je iz nekih drugih razloga a ne samo zbog toga što neko navija za drugi klub. Postoji veliko rivalstvo između Bostona i drugih klubova, npr. NY u baseballu, sa L.A. u košarci, sa Montrealom u hokeju ali nema tuča između navijača, možda je to i zbog toga što su gradovi dosta udaljeni pa u ovom gradu obično i nema navijača suparničkog kluba.

P: Dobro, da se sada vratimo muzici, koje bendove slušaju Slapshots?

O: Kada bih ti rekao sve bendove koje slušaju članovi Slapshots, mislim da ne bi našao ni jedan koji ne slušamo. Ja volim rock, ska, HM, Steve sluša Elvisa Costella i tako to...

P: A HC?

O: Ja ne slušam mnogo HC bendova, slušam Bad Brains, Black Flag, i slične bendove.

P: A šta mislite o kalifornijskim bendovima kao što su Bad Religion, R.K.L., No FX...

O: Čuli smo da su veliki bendovi u Evropi, ali ja Bad Religion ne volim za R.K.L. sam čuo ali ih nikada nisam slušao. U Americi nisu toliko popularni, ni R.K.L., ni B.R. Oni odu u Evropu na turneju, vidi ih puno ljudi, zarade dosta para, onda se vrate u Ameriku, i misle da su i tako veliki bend, ali tamo im se na koncertu skupi po 50 ljudi, prometeri im ne daju pare... tamo je na turneji drugačije, voziš se 10 sati, gleda te malo ljudi ili ti otkazu koncert, ne dobiješ novac za svirku...

U Evropi je mnogo lakše, i lepše!

P: Čuo sam da Roadrunner nije htio da vam da ploče za turneju?

O: Hteli su da nam ih prodaju po visokoj ceni pa bi morali da ih prodajemo po istoj ceni po kojoj smo ih kupili. Stvarno nam je žao jer je dosta ljudi htelo da kupi ploče.

P: Kako vam se svideo jučerašnji koncert?

O: Bilo je super, dosta ljudi je došlo da nas gleda, jedino nam se nije svidela ona tuča na Charley's War, pa u jednom trenutku nismo hteli da sviramo, ali kada su te ljude izbacili napolje sve je bilo u redu. Stvarno bi nam bilo žao da nismo svirali.

P: Da li znate nešto o političkoj situaciji u Jugoslaviji?

O: Samo nešto malo iz novina i sa TV.

P: Šta mislite o ratu u salivu?

O: Pa, bili bi uz Busha da je njemu stvarno stalo do Kuvajta a ne samo do nafte, a i Husein je smrad.

P: Nešto za kraj?

O: Hvala svima koji su došli da nas gledaju, i onima koji nisu mogli a vole Slapshots...

Interview and kucanje by Hebojšal

the end
ends
nema više
(Fala bogu)

SLAPSHOT
BOSTON

Bullet Lavolta



Pišta znači ima i nešto o ist-
oriji benda?

O: Bullet Lavolta nema slušanje.
Zvuči onako kako smo mi smatr-
ali da se bend osjeća. To je us-
tvari ime koje je pesnikinja
Marianne Moore dala kolima ali
ga kompanija Ford nikad nije
iskoristila. Mi smo stvorili b-
end sa idejom da sviramo uzbu-
dljivu muziku da budemo inter-
esantan bend u živo. Počeli
smo u prolazu '87 sa live up sa
Baggage side našeg prvog lp-a
zove se Dead Wrong in Europe. To
godine Ken Chambers je zamenio
Corey Loog Brennan i tako smo
završili ploču. Skoro ni godi-
nu dana posle završili smo GR-
IFF, a ubrzo posle dobijamo i
novog textopisca-Todd Philips.
U prošlog godini imali smo tri
turneje po USA dve u Evropi i
završili EP GIMME DANGER. Ubrzo
Ken Chambers napušta bend i
ostavlja rad za Moving Targets.
Novi gitarista se zove Duke R-
oth.

P: Tvoje mišljenje o sceni u B-
ostonu?

O: Ne verujem da danas postoji
prava scena onakva kakva je bi-
la pre 6 godina, ali je i sad
urodu. Onda je bilo mnogo više
ljudi koji su dolazili na kon-
certe, bila je to prava eksplo-
zija ha, a bilo je neverovatno
dobrih bendova kao što je Mis-
sion of Burma. Mislim da ima
još dosta bendova koji rade do-
bru muziku. Ali nijedan uklju-
čujući i nas nije deo neke va-
žne scene. Možda se ni za jed-
noga ni bend nebi nikad čulo
da se sa BG nije desilo ono p-
ravo. Mi kad smo počinjali ni-
mo imali pišta zajedničko sa
nekim Bostonkim bendom i bili
smo nešto novo, mislim da je to
razlog što nas je publika u B-
ostonu dobro priimala.

P: Kako je političko opredelj-
anje benda?

O: Mi imamo jaka politička
uverenja, ali od samog početka
bilo nam je jasno da bend nema
nikakve veze sa tim i da se sa-
mo zasniva na muzici i užitku
koji ona stvara dok sviramo.
Pitkoja je tvoja omiljena Bul-
et Lavolta pesma?

O: Moja omiljena pesma je Over
the Shoulder. Svidjaju mi se r-
eči, melodija i muzika. To je j-
ednostavna ali moćna pesma i
uvek je neverovatno zabavno s-
virati je. Od svih ostalih pes-
ama reći ove pesme mi najviše
znače. Ne znam zašto. Iskreno r-
ečeno ja nevolim da izdajem
pesme, jer mi se svaka svidja
na svoj način.

P: Kako je tvoje mišljenje o
DBI i Gang Green, koji je po t-

ebi bolji? Šta misliš o Husker
Du?

O: Mislim da je poređenje ta-
dva benda čista glupost. Svidj-
aju mi se neke pesme od oba b-
enda. Gang Green jeau iz Bosto-
na, ali mi nemamo nikakve veze
sa njima. Izgleda da niko u Ev-
ropi nemože a da ne spomane
Husker Du. Bilo šta da se svira
sa gitarama i sličnom melodije
om odma se komentariše: "Uh...
Husker Du". Oni su bili dobar
bend ali "fuck music life goes
on". Mislim čak da bi i danas
ovo oni rekli. Dosta mi je lju-
di koji nemogu da prestanu da
slušaju Husker Du. U USA ljudi
nevolu ako neki bend podseća
suvije na njih.

P: Šta želiš od svoje publike?

O: Odgovor je vrlo jednostavan.
Mi želimo da se naša publika
dobro zabavi. Želimo da se uzb-
ude. Toliko se bendova koji de-
lju i odsviraju svoje, ali ne
udovolje publici. Mi smo se un-
orili praveći koncerte onako
uzbudljive koliko bi trebali
da budu. Ako ne osetimo reakci-
ju publike onda koncert nije
uspeh.

P: Šta misliš o metal-core ben-
dovima?

O: Bendovi treba da rade ono što
to žele, da sviraju muziku ka k-
oju misle oni da je najbolja. I
ako drugačije može da se oseti
muzika?

P: Da li skoro spremate neku tu-
rneju i da li biste svirali u
YU?

O: Planiramo turneju po Evropi i
Australiji vrlo rado bi smo sv-
irali u YU.

P: Šta sa kraj?

O: Budi nažalost sa svim što živi.

Na pitanja je odgovorio gitar-
ista Olav Tarver.

HVALA BOJANU ZA INTERVJU.

BADTOWN BOYS + DISASTER AREA



Intervju je kratak sato što nismo
imali vokera i vreme da uradimo ne-
što bolje.

ROSE-Pošto DISASTER AREA nije pozn-
at bend u YU recite nešto više o n-
jemu?

D.A.-Naš bend postoji još od 1981g.
Ja sam u bendu od '83 god., a bend u
ovakvoj postavi je od '87, tj. od vr-
emena kad smo ubacili drugu gitaru.

ROSE-U čemu govore vaši tekstovi?

D.A.-Naši tekstovi ne sadrže nika-
ke poruke, jer ljudi imaju mozak pa
nek sami razmišljaju. Naši tekstovi
uglavnom govore o skate-u jer svi
vozimo akate i mislimo da smo jedi-
ni bend koji sebe može nazvati ska-
te-bendom.

ROSE-Radite nam nešto o underground
scenama u vašim gradovima?

B.B.-U L.A. vlada BM. U klubovima se

uglavnom pita BM jer to ljudi naj-
više slušaju pa se onima koji drže
klubove to najviše isplati. Teško je
napraviti ne gig jer se u L.A. sve
vrti oko para.

D.A.-U Berlinu postoji dosta krea-
tivna underground scena sa dosta kl-
ubova i energije na koncertima. Tra-
nutno radi oko 500-600 bendova od

kojih su oko 200 punk-rock bendovi.
Od tih dvest bendova prvih deset
su stvarno dobri bendovi. Mi spadamo
među prva tri benda zajedno sa Jin-
go de Lunch i Charlies Wax. Jingo je
kao što sami znate poznatiji bend
od nas ali mi neviramo tako popu-
larnu muziku kao oni. Ako ljudi kažu
da nam je muzika dobra to je onda
B.K., a ako kažu da se valja bolji
nas kužao. Nikad nećemo promeniti st-
il svirke zbog publiciteta.

ROSE-Koje bendova slušate?

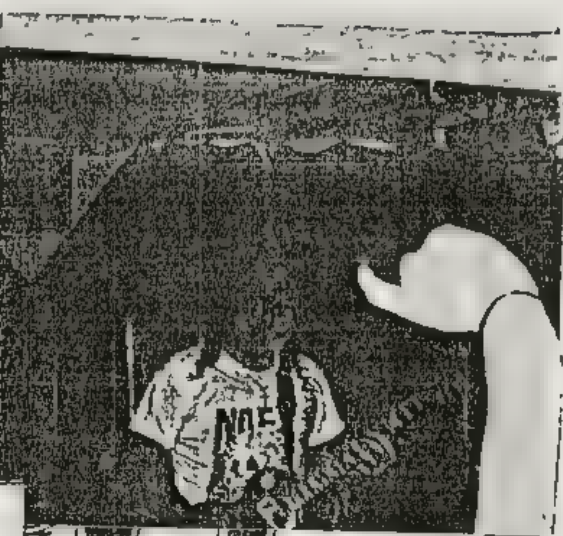
B.B.-Slušamo bendove kao što su Ra-
mones, Dickies...

ROSE-U kakvim ste odnosima sa osta-
lim kalifornijskim bendovima apr.

ALL BAD RELIGION...

-All smo upoznali na jednom kon-
certu, se znam da li nas se još seća?
Sa Bad Religionom smo dobri nabodi-
to sa Bredom koji nam je producent.
ROSE-Da li ste lp izdali sa Epitaph
B.B.-Ne izdat je sa Nonesuch Gift o-
tife. Čuli su naš singl, pitali nas
da li bi uradili singl sa njihovim
smo pozitivno odgovorili nazvali su
Breda i tako je lp snimljen u Epit-
aph-ovom studio.

ROSE-Kako vam se svidelo orđe u Bg
D.A.-Sve je bilo super naročito hr-
ana, samo nam treba još malo Piva, a
i publika je previše zurna.



INTERVJU SA LETHAL AGGRESSION

1. Istorija benda i diskografije?
L.A.: Postojimo već 5 god. sa nekim manjim promenama. Dave je preuzeo gitaru. Rob je išao u sasvim drugom pravcu kao i ostatak benda, tako smo se odvojili. Na turi (za vreme koje smo gostovali i u YU) Dave je svirao gitaru.

Uradili smo jedan demo "FROM THE COUNT OF THE FUCKIN WHORE"; dva kompilacijska albuma "LAMOUR ROCKS" koji ima "GENERIC PUNK", "COMPISTE DEATH II" koji uključuje "CORUPTION"; takodje jedan album "LIFE IS HARD BUT IT'S NOT AN EXCUSE" sa FUN HOUSE RECORD. Takodje radimo i novi demo plus neke 7.

2. Bili ste u YU kakvi su vaši utisci, da li vam se videla publika i da li ste bili zadovoljni turnejom?

L.A.: Ljudi u YU su bili veoma dobri prema nama a posebno u Zagrebu. U Sarajevu je bilo mnogo odraslih a i grupa "NAZI SEINHARDS" je pravila probleme. Obratio sam im se sa par reči i oni su se ubrzo smirili - jednostavno su umukli. Promoter je bio jako fin čovek kao uglavnom i skoro svi ostali.

Jugoslaviju smo zagledali samo dok smo se vozili tako da o vašoj zemlji i ne znam baš puno. Jedna simpatična devojka Nataša skuvala mi je odličan ručak: supu i neku YU govedinu.

3. Vaša muzika se definiše kao DRUGCORE. Hoćete li nam reći šta to znači i kakvo je vaše mišljenje o alkoholu?

L.A.: Kada smo počinjali pre pet godina našu muziku smo definisali kao DEATCHORE. DRUGCORE je nastalo eto tako; to nas je zabavljalo i bilo je interesantno. Moj etas je bio alkoholičar; to je uništilo moju porodicu, a nje ga ubilo. Mislim da je to bolest i treba je se kloniti posebno ako čovek ima obaveze - kakva je porodica.

4. Da li je neko iz vašeg benda "STRAIGHT-EDGE" i šta vi uopšte mislite o tome.

L.A.: Niko od nas nije "straight-edge". Ako imaš nešto da kažeš, jednostavno reci i ako to bude imalo smisla ljudima da se svide ti onda će možda prihvatiti tvoj savet.

5. Na vašem albumu "LIFE IS HARD..." je pesma "INTRO". Možete li nam objasniti značenje ove pesme?

L.A.: To nema baš nikakvo značenje. Mi smo jednostavno strpali par z-vukova zajedno i objavili se sa tim. Ostali smo da tu stvar sadržimo i na albumu...

6. Da li ste tokom turneje imali i neka neprijatna iskustva?

L.A.: Da. Naš menadžer (za turneju) nas je u potpunosti zajebao. Bili smo u Berlinu, i on nas nije odveo da vidimo berlinski zid. Bili smo u Parizu i nismo videli Ajfelovu kulu - opet zbog njega. On nas baš nigde nije vodio, čak nije brinuo ni o tome da li imamo dovoljno hrane. Kada sam mu se žalio on nas je jednostavno napustio i ostali smo u Parizu. On i Y.O.T su završili turneju bez nas, bili smo zajebrani i ožjebani istovremeno.

7. Šta mislite o demokratiji i da li uopšte verujete da je ona moguća?

L.A.: Mislim da je socijalna demokratija prava stvar. Demokratija je dobra, ali kao i mnoge druge stvari u životu: ono što je obećavala i ono što je stvarno dala - nema baš mnogo veze. U Americi obično je novac taj koji glasa.

8. Da li ste ikada čuli za ime Nikolaj Čaušesku (iz Rumunije) i ako je ste šta uopšte znate o tom čoveku?

L.A.: Na, o njemu ništa ne znam. Čitao sam o revoluciji i o ljudima koji se međusobno ubijaju ali zapravo nemam sliku cele situacije. Ovde je jako puno lažnih vesti koje dolaze iz Evrope i kada kasnije razmišljam o svetu malo toga mi je jasno. Pored toga mislim da nam mediji serviraju laži, zapravo to je najčešće samo ono što bi mi "trebalo" da čujemo...

9. Šta ti tvoja tetovaža znači i da li si ikada poželeo da je ukloniš?

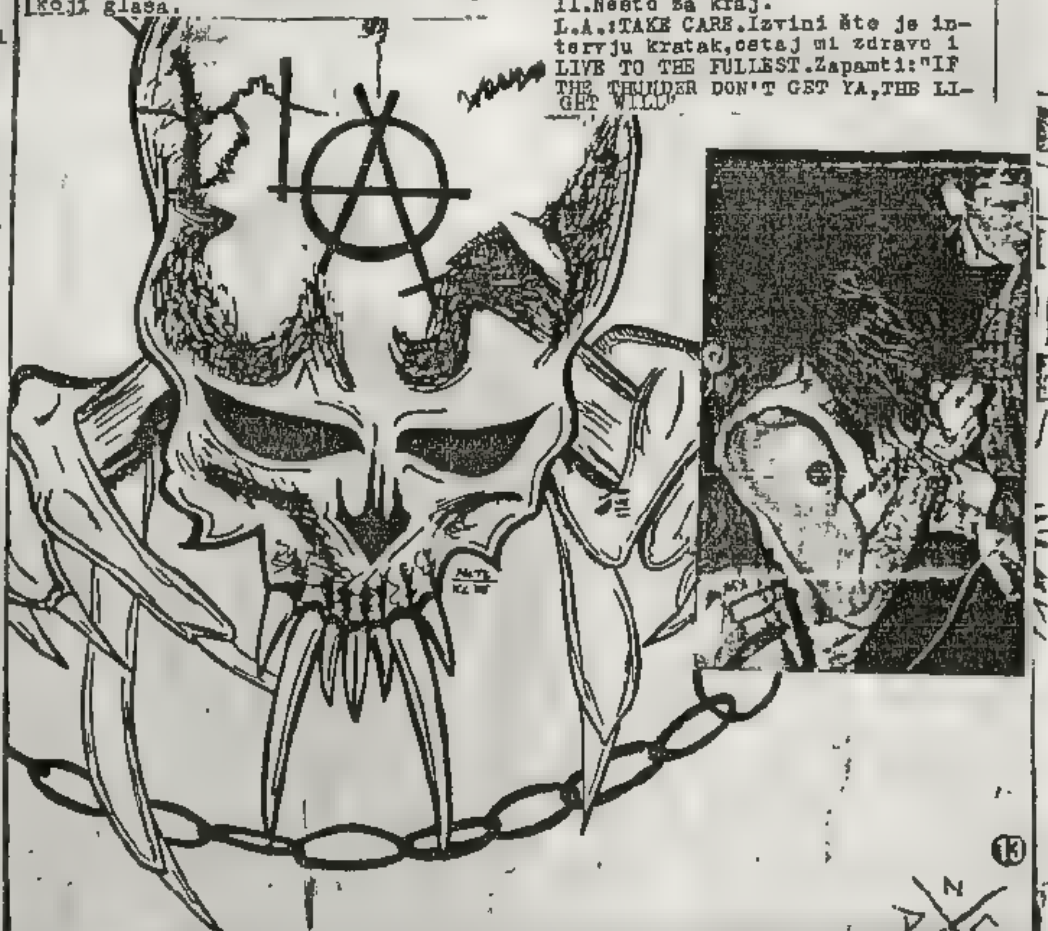
L.A.: Moja tetovaža izražava kako sam se ja osećao kada sam ih radio. Volim ih i nikada ih ne bi skidao. Zapravo od sada je se klonim popularne umetnosti i stavljam sve više "OBSCURE THINGS" na svoju kožu.

10. Da li imate u planu novi LP i kako će se zvati?

L.A.: Tražimo novu izdavačku kuću. Izdacemo ubrzo 2-7" oba za Evrope kuće inače WE JUST TAKE IT DAY TO DAY.

11. Nešto za kraj.

L.A.: TAKE CARE. Izvini što je intervju kratak, ostaj mi zdravo i LIVE TO THE FULLEST. Zapamti: "IF THE THUNDER DON'T GET YA, THE LIGHT WILL."



MULTI-DEATH CORPORATIONS



Ovaj intervju je inače treći po redu. Prvi sam ja radio uz Vesnu nu komad, ali od njega nije bilo ništa zbog pralivnog kasetofona koga sam tada imao. Drugi mi je poslao Matija Kvesid (platfuz). Pošto je taj intervju izgubljen zahvaljujući Kajtu ovo je treći koji sam dobio od Jelene Kajduk ovih. Ovih ovim osobama se zahva ćem iz reč Kajta.

Kako ste došli na ideju da fo rmirate bend i šta su bili prvi muzički uticaji?

-Kada odraste, negle u tvojim godinama, onda stvarno da se pita šta ću da ja radim u ovom živ votu. Ja sam kao mali voleo muzi ku, počeo se da sam ukrao jednu ploču od svoje majke i počeo da al. Jedino što sam znao je da te Jelica la radio kao svi os tal i ljudi od 9-17 već dana ned eljno. Hteo sam jednostavno da sviram, i ne da provodim život i zmerju posla i spavanja, znaš on o kad se vratiš sa posla toliko si umoran da nema vremena niza šta drugo. gledaš 1-2 nedeljno TV, pročitaš malo novine, i odeš la spavaš. Stvarnomi se to nije dopalo. Imao sam ideju da ako up otrerim svoju kreativnost, da ću moći svoj posiv da napravim vi še kao neku vrstu odmora, raspus ta, ali u kome ću u isto vreme i da uživam. Tako sam počeo da vež tam sve više i više, da aviram gitaru i shvatio sam da mi se v esoma dosada da pišem, a satim i da odsviram pesme. Al, moj tutnja r, prijatelj mi je još iz detinj ota i mi se znamo već punih 17 godina. Od malena smo imali idej u da zajedno sviramo. Naše prija telstvo je stvarno veliko i mi se slažemo u jednom, a to je da sa velikom voljom radimo ono št o radimo. Ja sam u to vreme vole o i hipi, a onda je došao i punk koji je predstavljao jedno ruke nie svih mogućih barijera i pra



vila u muzici i uopšte u životu i ponašanju, koje ti je jednostavno davao nadu da memoras da i eš u neki veliki grad, od nekog učitelja gitare da sviraš i da se mučiš to da odsviraš po neki m pravilica nego jednostavno tu se sve tolerisalo. Tad nije bilo potrebno da vežbaš 1000 sati i da imaš neke veze o muzičkoj di

skografiji, već je bilo potre bno da imaš strašno veliku vol ju i da imaš svežih ideja i da uspeš, što kažu ljudi - sreća se nalazi tamo gde se ideje i vol ja sastaju sa talentom. Tako sm o mi vežbali i po malo pisali pesme. Imali smo prilično sreće i za to vreme meri se jednosta vno depalo to što smo radili i to me je utvarila strašno inspi risalo da nastavim da sviram i nakon godinu dana ljudi iz DZ su nam rekli: "hej, vi momci vi stvarno dobro avirate, samo vi tako nastavite", što nam je još više pomoglo.

II Da li to što svi vi imate porodične utiče na vašu muziku na tvoje pisanje pesama i kompoz onovanje?

-Da u svakom slučaju to mora da utiče i to jako. Na poslednj oj ploči deca pevaju i to moj sin i ćerka moje bivše žene. Ka i imaš deca to uvek mora da ut iče na tvoj celokupan život i na tvoj način razmišljanja, ali kad sam imao manje godina imao sam onu čuvenu parolu "živi brz o, umri mlad i budi lep leš", al kada dobiješ dete onda savija drugačije razmišljanje, želiš da stvaras, da rodiš i jednostavno da živiš za to svoje dete. Neki ljudi imaju filozofiju da je najbolje umreti za svoje ideal e i tako ih potvrditi, ali ja mislim da kao živ mogu mnogo više da ih zastupam i da ih tr anim.

III Negde sam pročitala da su vaši tekstovi ili mnogo morbid

iznani...ali mi nešto o tome.
-Pa naši tekstovi su i politički i politički samo što mi reku
stavimo da na sve to stavimo je
u veliku dozu humora "arocit
o satire.

-Ovakle crpate ideje za vaše
tekstove, da li to iz nekog
realnog života i vašeg nekog
psihičkog stanja?

-Pa uglavnom iz oba i to naroč
ito iz nekih realnih scena i
realnih događaja i to ne samo
meni već i ljudima oko mene i
u celoj zemlji. Recimo icame pe
amu koja se zove

i koja je posvećena Georgu J. J.
u-u koji jednostavno ima neki
poseban moto, koji je utisnuo u
svakog američkog građanin, a to
je da bi se uništili svi loši
ljudi i rešili svi problemi da
je potrebna samo puška i da se
na taj način može sve rešiti,
to je kao neka njegova formula
koja strašno dobro funkcioniše
u Americi jer mu ljudi veruju,
ali ga se i plaše, jer misle da
ako već postoje takvi problemi
da su puška i nasilje najbolji
način da se to reši, što malo p
odseca i na Musolinija, to je
ustvari ista vrsta filozofije.
7 Da li je stvarno tako pošto
mi u Jugoslaviji, a i uglavnom
svi ljudi u Evropi smatraju
Ameriku kao jednu liberalnu z
emlju? Negde sam pročitala da
u Americi ima strašno puno se
ksista i rasista.

-Ja, seksista ima naročito pu
no u Americi. Amerika je vrlo
kontraverzna zemlja, ali ne mo
eš reći da seksista nema svuda
jer eto recimo svirali smo juč
e u Mariboru i jedna žena iz
naše ekipe koja je u drugom st
anju i jedan dečak tokom cele
večeri ju je vukao za majicu i
rešto je govorio što nije bilo
vrlo prijatno. Mi smo mislili
da se tako nešto ne može desit
i u Jugoslaviji, ali eto vidiš
događa se i tu, događa se i u E
ngleskoj i u Nemačkoj. Ja ne vo
lim takvu vrstu kontakta, ja vo
lim sitne vrste flertova čak i
ne prezan od toga da namignem
i da dobacim-ti si veoma speci
jalna osoba, ali da tako prila
zim potpunom strancu i da bez
ikakvih granica i bez ikakve k
ulture napadam i budem tako ot
voren, to mi se ne dopada, ali
eto desilo se i ovde, a dešava
se svugde. Eto recimo u Danskoj
i u Americi, po raznim drugim g
radovima gde su ljudi veoma li
beralni uvek se nađe po neki k
reten koji se tako ponaša da
ne možeš to ti odrediti i klas
ifikovati za jednu određenu se
mlju, jedan određen grad. To što
se tiče Amerike prilično zavisi
gde se nalaziš, jer u različiti
m delovima Amerike ljudi imaju
različita shvatanja. Mi recimo
živimo u San Francisku gde je
strašno lepo i gde su ljudi v
eoma liberalni i gde ljudi naj
različitijih boja mirno prolaze

gradom, svi su prijatelji, možeš
videti da ima puno muškaraca ko
ji se vole sa muškarcima i žene
koje se vole sa ženama i to je
sve tako a'o nije nehalno orda
nije ni oruđivano. Poznato je da
u San Francisku, da su ljudi veo
na slobodni, veoma toleratni i
da su svi zajedno, niko nikoga
ponižava, niko nikoga ne osuđuje
i ima dosta pametnih i dosta do
sta liberalnih ljudi, a takođe
ima i gradova u Americi gde jed
nostavno ne možeš govoriti, ne
možeš čak ni prići belcu ako si
druga boje kože i ako si homose
kualac ti si u stvari osoba i ho
lesna osoba, o'ralnik, sve zavisi
kako u kom gradu. Ti te krize i
preziru, a ima i dosta rasizma u
Americi, ali svako može da nađe
deo za sebe i uvek se nađu libe
ralac i liberalac dok se konter
vativci brude međusobno, tako da
uvek možeš naći mesta za sebe.
Recimo naći lišti kada dođu u
San Francisko i ostanu mesec da
na kada se vrate vraćaju-jao št
o volim Ameriku, Amerika je divn
a zemlja, a zatim odu u Njujork
gde vlada kriminal i gde je sve
tako drugačije, sve je tako mnog
o užuranije, tuda se živi i ond
a kažući Ameri'jancima Ameriku
zatim odu u neki drugi grad gde
se ne podnose crnci pa onda ka
u-kakvi su to ljudi, pa to su di
vljaci, znači sve zavisi gde od
eš. To sve može da se dešava i
u Jugoslaviji, eto recimo prošla
noć je bila veoma prijateljska
mislim da su to bili Srbi zar n
e? Ne, to su bili Slovenci.
VI Iz vaših tekstova saznala sa
m da vi jako mrzite policiju pa
me zanima zašto ih toliko mrzit
e, da li ste imali nekih specija
lnih, sopstvenih iskustava sa nj
ima?

-DA, da jako mrzim policiju, ali
koliko je mrzim toliko je se i
plašim. Imam neku misao da me
svi posmatraju, da će svakog tr
enutka neko da me zakači i da
mi stavi lisice, da me strpa u
zatvor, ali to što se ja njih
plašim to ne znači da je sve u
redu jer još uvek imam osećaj
da me oni krute i da su stalno
zamor, a u Americi je cela pol
icija veoma korumpirana. Jedan
deo društva je strašno rasisti
čam, fašistidar i u mnogim delo
vima zemlje umesto da država up
ravlja policijom upravlja mafi
ja i uglavnom se brinu za ljude
diže su krivice mnogo manje dok
one veće krivice propuštaju sah
valjujući nitu. Oni su strašno
puno nevinih ljudi poubijali. Ce
o taj sistem zasnovan je na nas
ilju, na puški koja će da sačuva
zakon, na moći policije, na tom
strahu koji oni proizvode koj
mase time što se sve da poubija
ju, da unište, to mi se stvarno
ne dopada. Ja smatram da ima lju
di koji žele da postoji mir, red
i da održavaju zakon, ali takođe
ima i korumpiranih, podmitljivih
koji su strašno opasni za celo
Američko društvo. Uopšte mi se
ne dopada to što su oni protiv
i to na pogrešan način protiv
narkomana. Na pogrešan način se
bore oko tog narkomanskog probl
ema i smatraju da će hapšenjem
narkomana uspeti nešto da učine
da reše, da suzbiju narkomaniju
dok dilere i mnogo veće krivce
uopšte ne dotiču. Ja sam inače
jako paranoična osoba i strašno
ih se bojim, ali ih ujedno i mrz
im.



...li je to o' vas z 2007
en, upšte zaposleni oficijalno?
-moja ideja o idealnom poslu je
ustvari sviranje za "bendom." I
napravim otprilike 75 koncerata
godišnje što je vrlo čisto dot
ro. (Al' mo' kutnjari) i ja sviram
i country muziku tako da je to
ono što me ispunjava i samnju-
je moje oficijalno zaposlenje,
tako da mi uradimo i još 20-30
koncerata još sa tom country mu-
zikom. Ja sam najzređni, i kada
se ravim ovaj što sada radim tj
sviranje u bendu zatim eto sada
pričam sa todom i susretanje
još mnogo ljudi. Takođe jedan od
zanimljivih aspekata u mom živo-
tu je to što sam ja vegetarijan-
ac već 17 godina i mislim da je
to jako dobro. Za ovih 17 godina
samo sam možda još 2-3 puta oku-
sio meso, što ga žuše ne jedeš
može ti je sve gađnije i ja sa
protaš, čak ne volim meso ni ml-
e ne proizvode, takođe ni sir ko-
ji je suviše mastan za moj ukus
ali uglavnom povrće i specijali-
teti su moji.

VIII šta misliš o Jugoslovenskoj
i publici i ljudima uopšte?
-Ja volim ljude uopšte, volim da
pričam sa ljudima, susretanje sa
ljudima i ljudi u Jugoslaviji
su tako prijateljski nastrojeni
i ljubazni su, jako su zgrejani
za celu tu stvar. Prošle noći u

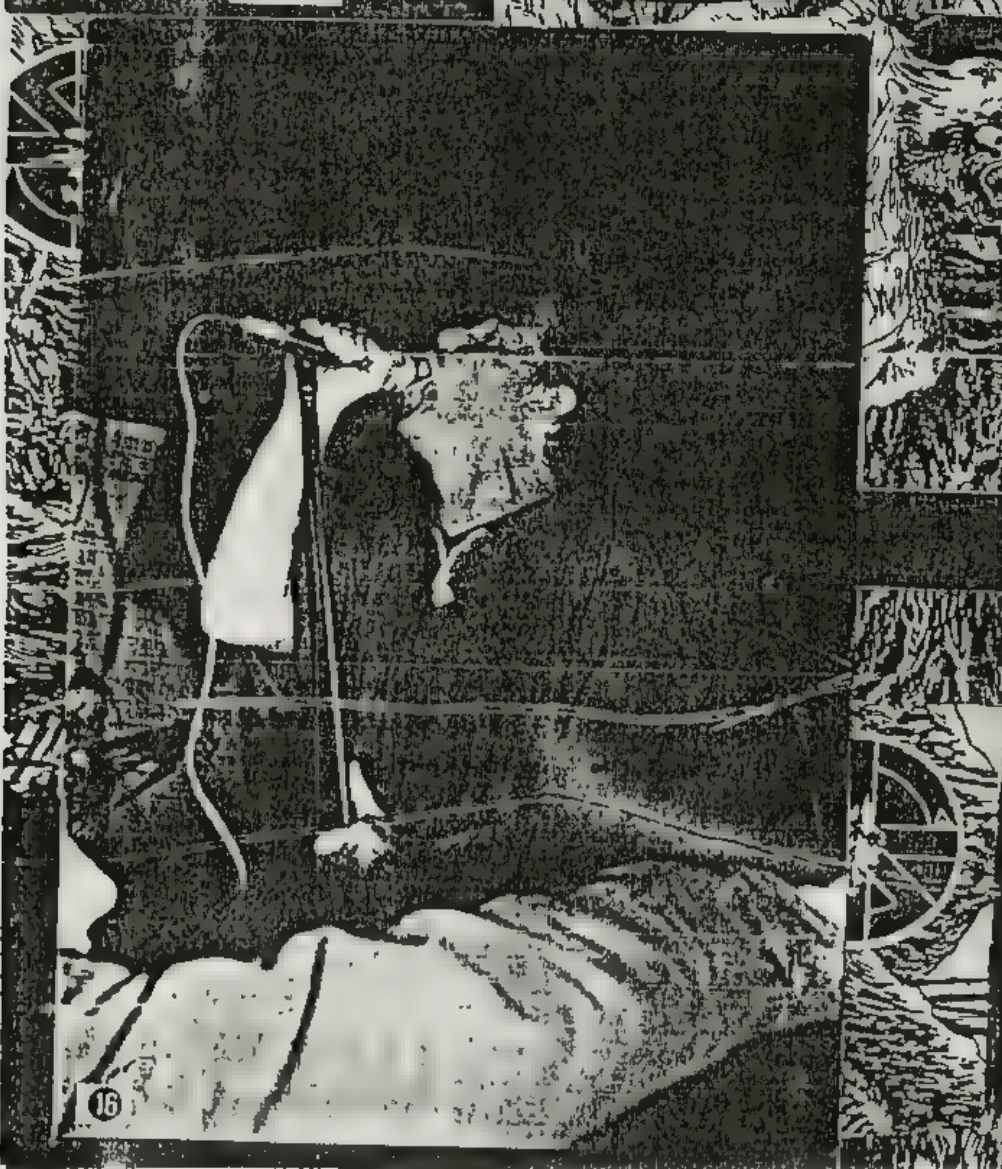
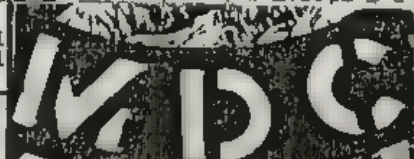
ariboru bilo je oko 300 ljudi
i svi su bili tako puni energije,
je, puni entuzijazma, bili su tak-
o divni i ovde u Zagrebu mi se
čini lepo i u Ljubljani sam dot-
io toliko zagrljaja i poljubaca
da mi se u suštini sve to jako
vidi. A eto recimo u Nemačkoj
sme takode svirali u Rostoku i
tad smo svirali sve vreme ljudi
su samo gledali i čekali i niko
čak nije ni tapšao. Kad smo odsvi-
rali Johnny was a nacy
oni su to porrešno razumeli ne
znaju tačno kako. Pola ljudi je
posle toga napustilo koncert i
toliko poznatih pesama smo svir-
ali, a oni su samo stajali i gle-
dali, ali ja im toliko ne zamera-
m, ja ih razumem savršeno jer sv-
ašta se dešavalo i oni nisu bi-
li u prilici da se dobro informi-
šu. Kada se takve stvari dese
ja jednostavno uživam da sviram
sa svojim bendom, da li se to do-
pale publici ili ne. Drago mi je
kada se dopada, ali ako im se ne
dopada ja svu svoju pažnju posv-
etam bendu i mi i dalje uživamo
Strašno mi je drago kada vidim
i kada saznam da se neki ljudi
bore za svoja prava i onda u sv-
im zemljama i u Evropi i u Amer-

ici ljudi teško krče seći put
to nekih svojih ideala i uglav-
no ovo za šta se mi borimo je
još uvek neka vrsta alternative
i želim da tim ljudima u pomoć
svojih pesama da im pomognem da
unesem neku vrstu humora, da im
dam snage, da ih potaknem da i-
dalje nastave da se bore, a što
se tiče skin-heada ja ih stvarn-
o ne volim, jer njihova vrsta fi-
lozofije, nacizma, fašizma, rasiz-
ma to mi se stvarno ne dopada, a
oni su prilično potratni kao gru-
pa ljudi koja se strušno oporke-
no tori sa svojom pravom i neke
svoje stavove, ali mi se ta njih
ova filozofija uopšte ne dopada
i ako sam ja dosta godina imao
skin-heada, ali ne stojim uz
njih jer... suštini svaki čovek
je ljudsko biće ma kakve boje
bilo, na prvom jeziku govora,
ma ko ga od volio muško ili že-
nsko i za mene je ta vrsta ne-
kakve mržnje, ta vrsta životne
filozofije strašno strana, nada-
sam ja video puno skin-heada
koji se tokom vremena menjaju
menjaju svoje stavove, jer uo-
zaju ljude, ti njihovi stavovi
proističu iz ne znanja i ne
podnavanja ljudi i video sam
kako se menjaju i to sam poz-
ravio. Bilo mi je strašno dra-
go jer ja sam pristalica toga
da ljudi nisu zauvek loši da
svako može da se promeni, da
promeni mišljenje tako da mi
je drago kada vidim da jedan
skin-head promeni mišljenje
što se tiče obojenih ili faš-
ista.

IX šta misliš o sadašnjoj po-
deli hard-core scene?

-Ja volim hard-core, volim i
trash i dopada mi se jednosta-
vno ta slobodna ideja da u mu-
zici kao i u životu nema nek-
ih posebnih pravila jer su va-
žne ideje nade kod straight-
age ne dopada mi se to što su
ljudi suviše isključeni, suvi-
še su se zatvorili u neke svo-
je principe, neka svoja pravi-
la, a to je čini mi se prilič-
no glupo. Ne želim da pričam
ljudima kako oni treba da se
ponašaju i šta treba da rade
jednostavno u mojim tekstovi-
ma saznadeš za moje mišljenje
o biznisu, politici, policiji.
Ja jednostavno ne želim da
ljudima savetujem šta treba
da rade i da budem tu kao ne-
ki sveštenik, već jednostavno
samo kao neki prenosilac poru-
ka, a od ljudi zavisi kako će
oni to da shvate i kako će to
da iskoriste u svom životu.

X Da li misliš da se prvobitni
stav i prvobitna ideja hard-co-
re od 80 pa na ovamo promenila
jer znaš ima puno mladih bendova
koji žele da se zabavljaju
i koji u suštini ne znaju da
sviraju niti znaju ustvari šta
hoće, ustvari htela sam da te
pitam koja su bolja vremena on-
a što su bila ili ova sad?
-U svakom slučaju i sama znaš
da sve mora da se menja, a da
li je ta promena bolja ili loša
ja za mene je to teško da kažem
jer znaš i sama da naš bend svi-
ra već 11 godina i mogu samo da
kažem da je strašno lako biti
nastalikaš i pričati kako je
tada vremena bila bolja i ka-
da je tada bilo lepše, ali u sušti-
ni za mene su ta dobra vremena
upravo ova sada kada pričam sa
tobom, kada upoznajem nove ljude
i baš ova muzika koju sada svira-



m, meni se ovo sada strašno svi-
đa. To je čudna stvar ja ne žal-
im za prošlošću ali ponekad po-
mislim kako je tada bilo dobro
ali čudno je to što uživam i u
sadašnjosti, uživam dok pričam
sa tobom, uživam dok sviram: dan-
as u Zagrebu, juče smo bili u Ma-
riboru. Za mene su ova sada vrem-
ena najbolja vremena.

XI Šta misliš o uticaju droge u
hard-core sceni i uopšte u čita-
voj Americi?

-Da veoma je ozbiljno to pitanje
i droge jer se sa jedne strane
nalaze ljudi koji iz nekakvog
očaja počinju da uzimaju drogu
i onda postaju još očajniji i pa-
ranoidniji, a sa druge strane
nalazi se jedna obična policija
koja ih proganja i mafija koja
se kolje međusobno, a i rasparča-
vanjem droge ubija mnoge mlade
ljudе ali što se mene tiče ja
sam prilično liberalan jer ja
mislim da bi ljudi trebalo da
rade, uglavnom najveća većina lj-
udi koji pažela to da urade sa-
mo što se tiče droge prvo da po-
razgovaraju sa doktorom.

XII Šta misliš o Jello Biafri i
njegovom doprinosu za hard-core
scenu u San Francisku i hard-co-
re scenu uopšte u svetu?

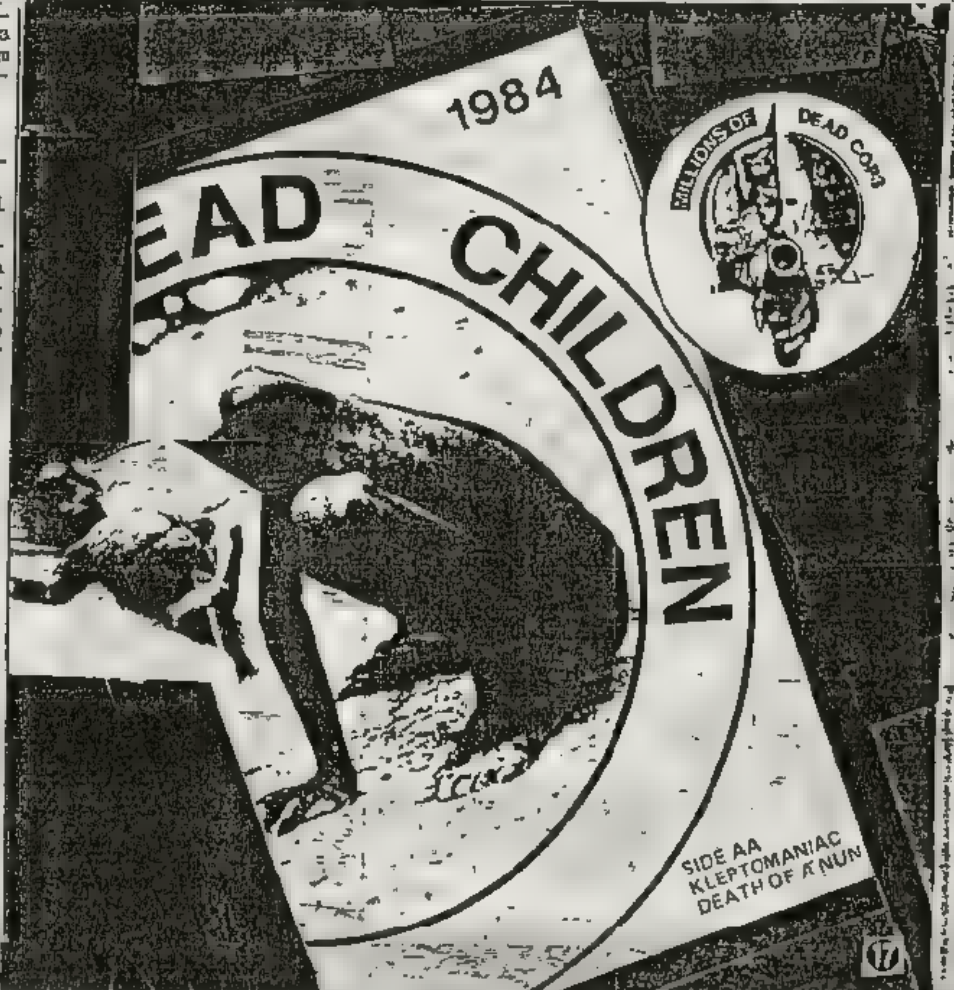
-Pa ja ga lično poznajem. Ja mi-
slim da je on divna osoba. Mi sm-
o imali jednu zajedničku turne-
ju, odsvirali smo od prilike oko
40-50 koncerata zajedno. U San
Francisku bili smo u situaciji
da se policija nalazila svugde
oko nas sa mnogo straha, mnogo
neke netrpeljivosti, mnogo para-
noja u vazduhu, možda smo trebali
da učutimo i odemo svojim ku-
ćama ali smo dobro uradili sve
što smo rekli na tom koncertu.
Njega smatram za briljantnu oso-
bu koja je jedna strašna i krea-
tivna osoba. Smatram ga prijate-
ljem jer mnogo toga se promeni-
lo u mom životu od kako ga po-
znajem i dosta je on uticao na
moj način razmišljanja o nekim
mojim idejama. On je dosta krea-
tivno i intelektualno uticao
na mene, to moram priznati.

XIII Neki ga ljudi smatraju za
briljantnog koji samo priča, pri-
ča, a ustvari ništa od toga ne
radi niti u suštini tako misli

-Neki ljudi strašno mnogo gre-
še. Ja ne mislim tako. On je stra-
šno kreativna osoba. To je ta-
ko jednostavno kritikovati, re-
ći: to nevalja, to mi se ne svi-
đa, on je čovek koji je naterao
mnogo ljudi, ne samo običnih gr-
ađana već i mnogo političara
da razmisle o njegovim rečima.
On kritikuje sve što mu se na-
ređuje, nađe na putu, ali ne kri-
tikuje samo radi kritikovanja,
on stvarno ima dobre razloge i
kritikuje političare, kritikuje
mafiju, policiju i ostavlja uti-
sak jedne strašno inteligentne
osobe. On je takođe i paranoid-
na osoba, mi smo zajedno i isti
što se toga tiče.

XIV Koje još bendove osim DEAD
Kenedies voliš i ceniš?

-Mi u suštini volimo mnogo raz-
ličite stvari i nismo orijent-
isani samo na jednu vrstu muzi-
ke, eto recimo što se tiče žena
Mishael Shot je strašno divna
žena, a takođe mnogo volim i co-
untry pevače, country muzika-
im mnogo uдела ne samo u mom st-
varalaštvu nego i u celokupnom
mom biću. Ima mnogo country ko-
rena, to je ustvari neko moje
polazište, moj temelj, country u
mom životu. Volim dosta ove sada-

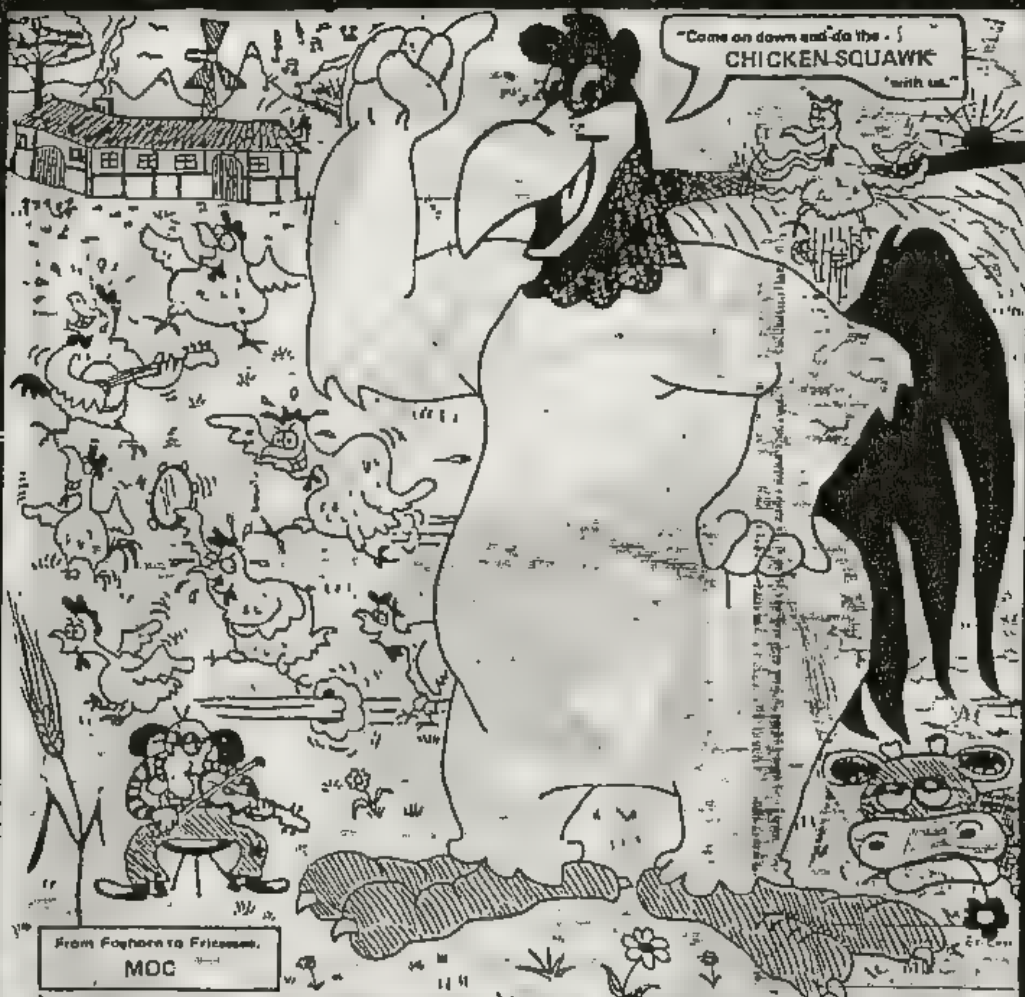


hen they
they took

Snje bendove poput PUGAZI, Ian McKay koji mi je prijatelj već 10 godina, dopada mi se ono što on radi, šta govori, zatim Victi ma family...

XV Šta misliš o Henry Rollinsu -Pa neslažem se toliko sa Henry Rollins-om sato što mi se ne dopadaju neki njegovi stavovi i ono što on poručuje, njegova poezija i tekstovi, ali u suštini koliko on ustvari energiju ulaže u ono što radi on mnogo manje dobija nego što ustvari i ulaže u to. On jeste čovek koji mnogo, mnogo zagrejan za svoje idjeje, ali mi se te ideje jednostavno ne dopadaju. Ja ustvari ne volim njega da volim, takođe ni Bad Brains-e koji su strašno mnogo muzički talentovani, koji mogu u suštini da budu dobri ljudi, ali mi se takoda ni njihovi stavovi ne sviđaju. Oni imaju tako neke antihomoseksualne stavove tako da ja ne podržavam njihove zaključke

XVI Šta misliš o JJ Allin-u? -Mi njega ne volim puno jer znaš sa tu priču da je on u zatvoru sato što je devojka mučio na razne načine: palio je vatrom, bičevao je, vesivao... On je sve to stvarno radio jer ja poznajem neke ljude koji su u vezi sa tom devojkom i jednostavno ne podržavam ga, mada mislim da ako on želi da jede govna pusti te ga da to radi, to je samo njegova stvar sve dok on ne povredi neku drugu osobu. Njega mi je žao što u suštini ne mora da znači da ga ja ne volim kao recimo Bad Brains-e nji



h stvarno ne volim i ne smatra ih prijateljima, ali JJ Allin-a u neku ruku shvatan jer pošto je ljudi sa različitim seksualnim shvatanjima raznim, perversnim, misterioznim željama, ta ko da me toliko mi nečudi jer ipak mi je on čak i nekako bliži kao čovek nego što su Bad Brains-i sa svojim antihomoseksualnim stavovima. Najviše što mi zameram je te što povređuje ljude oko sebe jer ja nikad ne bi mogao da povredim nekog oko sebe. On je isto kao neka vrsta paranoidne shoke i da je on ne kako izvan svoje kontrole. Kada sam po raznim časopisima po San Francisku rekao toliko pozitivnih reči o JJ Allin-u svi su me krivkovali, ali ja samo kažem da ih ja u neku ruku razumem i oni su ljudi i oni su stvarno izvan kontrole. Smatram da mora da postoji mesta za jačnog takvog čoveka, ako postoji i za lebane Bad Brains-e, za alupog Henry Rollins-a onda mora i da postoji mesta za takve ljude koji su jednostavno izvan kontrole i koji su drugadiji i da mi i moraju i oni da postoje i u tom smislu sam ja uz njih.

From Fashions to Fricassee.
MOC

-Šta misliš o socijalizmu?
 -Šta to je stvarno dobra tema
 i bogami ima dosta da se priča
 o tome. To mi liči kao na neki
 pismeni zadatak iz književnosti
 i ja mislim da je to strašno
 plemeniti pokret i pokušaj da
 se napravi socijalna teza ko-
 -odu ljudima koja pokriva ču-
 -vaju ljudsku komponentu tj vi-
 še ljudskih komponenti kao što
 su zdravlje, štitak i naravno
 neki bolji život, ali izgleda
 da su sve to prišne reči jer je
 je praksa pokazala koliko je to
 neizvodljivo i još uvijek se ne
 nalaze na tom, stoga se razvij-
 je svesti da bi morali da uvedu
 socijalizam i komunizam jer je
 to u ljudskoj prirodi da ljudi
 uvijek žele da učine više nego š-
 o im pripada tako da to jeste
 plemeniti pokušaj, ali još uvijek
 nije za naše društvo, a što se
 tiče kapitalizma on savršeno
 odgovara stvarnoj svesti, razvij-
 ene čovjekove svesti, a socijali-
 zam je mnogo manje plemeniti, on
 je mnogo manje ljudski orijent

isan, ali to je da kapitalizam mnogo bolje funkcionise u praksi nego socijalizam i ja mislim da je najbolja ideja koja postoji da je najbolja vlast ona vlast koja nema.

MILO: Da li si bio sa probleme koji potresao istočni blok?

— Jesam, ja mislim da je to veoma tužno. To ustvari daje jednu lošu sliku o socijalizmu, to je prosto tako sa rekao: socijalizam i komunisti su neizvodljivi — pravi, to je veoma tužno. To sam postoj i jedan ne baški pisac koji je proveo strano turo poena u Rusiji za vreme velike vlade i koji je pisao o to je Staljin na to... to je bilo ceo taj period koji je karakterisao u istočni blok ali je bio prirodan jer ma koliko mi kritikovali kapitalizam, i taj sistem on je mnogo prirodniji, onog je podjednako taj koji je ljudi ispunio svojom voljom mnogo više nego u socijalističkim zemljama.

MILO: Radi mi nešto o svom novom albumu

— On on se ja bude veoma brzo i veoma sitančan sa razliku od našeg poslednjeg albuma koji je pogotovo na drugoj strani je sam plejback dosta count-

Ny. "Kada će te doći u Beograd?"
Ja bi vrlo rado želeo da dođem
u Beograd. Gata očajnjemo još 2-3
medelje na turneji, ali u maju
će se da naprave ozbiljnu turnej.
Jer mi recimo u Anglesvoj nismo
svirali ni jedanput. U Polandiji
smo svirali 5, anglosi stojeć i 5
aniji 3, a mogli smo još toliko
tako da u maju želimo da obra-
vimo sve to i da sviramo u Mosk-
vi u kojima nismo bili, a ta-
ko želimo da dodemo i u Beograd.
Ali to je bilo kako bude moguće bi-
će nam zadovoljstvo.

Intervju je nastao pri poseti Hagara slavnog, Marku Koraču, učeniku iz Beograda.

RSH: Kako nešto o tom LP koji traže da izade.

H: Ploča će sadržati 14 pesama, traje oko 45 do 50 min. Ima 5 novih pesama koje do sad apsolutno nigde nismo objavili i ima 9 starih, koje su juče prerađene, ubačena je i druga gitara, neke pesme su prilagođene drugoj gitari, a neke su zbog toga doživle malu promenu.

RSH: Za koga izdajete tu ploču?

H: Ploču izlazi za Caracogioima iz Austrije.

RSH: Čujem da ste imali neke promene u postavi.

H: Imali smo promene odmah pri snimanju ploče. Bivši gitarista Knezo i bubnjar Cvik nisu hteli više da sviraju HC, hteli su nešto drugo, a pošto sam ja ja uzeo u HC bend, ja sam im rekao da samo tako mogu da sviraju i ako hoće mogu da idu i oni su otišli. Onda su pokušali da se registruju kao Motus i da pod tim imenom sviraju koncerte, kao ono, Mi bi bili Motus Vita Est, a oni samo Motus. Hteli su dalj eda sviraju koncerte pod tim imenom, fanky idu šta ja znam.

RSH: Dobro, vidim da si došao u BG. da zaštititiš autorska prava, da li misliš da si pametno uradio?

H: Malo me je sam, jer meni nije u biti dal će oni da izvode moje pesme i dal će od njih da rade Fanky, il bilo šta to može svako. Svako na svadbi radi ono šta hoće, ja neću da se to radi pod mojim imenom.

RSH: Pa, hvala bogu. Inače svirali ste u Beču, van granica naše drzne pame domovine, šta imaš da kažeš o tome. Da li vas slušaju tamo?

H: Neznam prvi put kad smo bili tamo nosili smo jedno tridesetak kasete sve smo raspodelili, na koncert su nas pozvali i drugi put, znači verovatno

atno da su nas slušali.

ROSH:Prvi put ste svirali kao predgrupa Soulside-u.Drugi put kad ste sami svirali došlo je,kako sam ja čuo,300 ljudi.

E:Pa,neznam baš da je bilo 300,možda jedno 200-250.

R:Na osnovu toga zaključuješ da vas ljudi slušaju.

E:Slušaaju nas,ja sam slušao prepričke o nama,kao ono,šta mi sviramo,kako sviramo.Mislila da nas slušaju,pa ploča izlazi kod nji,da nema interesovanja to se sigurno ne biudešilo.

ROSH:Može li ta ploča da se nabavi tu i kako?

E:Može,samo sitan je tiraž.Nesnam koliko,ali saznaću uskoro.

ROSH:Ne bi bilo loše da se neka kolikina distribuija u BG.Evo je sa javljan.

E:Pa,stvarno ne bi bilo loše,ali neznam kako će sve to da ispedne,ne zavisi od mene.

ROSH:A ta druga ploča,o koje se pxiče,šta je sa njom.

E:Druga ploča bi trebala da izade najkasnija do marta,sve zavisi koliko će mo mi dobiti para da finansiramo snimanje.

ROSH:Kako će da se isda,to bi vi sam nezavisno.

E:Da,mi će mo je sami izdati jer hoćemo da znam šta se radi sa tom pločom,kuda i kako.

ROSH:Tu će se naći većina stvari sa ovog albuma.

E:Verovatno će se naći sedam pesama sa ovog lp.Malo drugačije odsviranja.

ROSH:Imate li neke uzore?

E:Uzore nemamo.Trojica u bendu alu samo EG pa sad kako će...

ROSH:Dok sam prelušavao ovu kasetu čuo sam koje će se naći na LP primotno sam,da neke pesme idu na metal. Da li to treba da znači da se Motus okreće metalu ili će i dalje ostati veran starom stilu.

E:Pa,sad ne znam dal treba biti veran nekom starom stilu,jer mi smo MOTUS(lat)-kretanje,znači ono,kao kretanje napred nazad,bilu kud,uglasno kretanje.Inače o metalu u nas još bi ti ništa.Sa ostalom uopšte

ne kontaktiramo, a to zašta ti misliš da je metal to je metalna produkcija, što želim uvek imati da bi mi se čuo svaki ton, a muzika je samo u funkciji pesme.

DORŠ: Kako ti se vidi naš burek?

Hi: Dobar je samo nemožeš da ga pojedeš od kraja. Čim ga pipneš otpadaju korice. Bolji je kod Slovencea.

DORŠ: Što se tiče starih knasta gde mogu naručiti.

Hi: Mogu se naručiti kod Tibetija on je naš menadžer u Beču i on se bavi tim stvarima. Nada najsigurnije je na svoju adresu.

DORŠ: Šta misliš o našim bendovima uključujući i ZG nazovi stranu, Decimo o Patarenima koji su sad možda neaktivniji bend u nas.

Hi: Patareni koliko imaju koncerata te ako imaju i ploče, to kod njih nije problem. Ako hoće mogu da naprave cvašta. Sad trenutno Hado treba da radi ON sa svim tim stvarima. Biće tu pesa koncerata i nema šta dečki se trude, a sad idu na Američku turneju imaju pare za put i stići će tamo.

Al: vidi mi se sad u ZG, Helix Bells jedna mladi bend dečki su veoma aktivni puno sviraju i tačno se oseći atmosfera da su dobri međusobno i biće nešto od njih.

DORŠ: A, Mote čujem da su pukle.

Hi: A, Mote su se raspale u maju

DORŠ: Generali.

Hi: Generali upravo spremaju hitli se koji sam čuo od njihovog bivšeg gitariste šinca koji je sad u našoj postavi. Čuo sam da je dobra leprodukciran i da je dobar melodičan HO

DORŠ: A, što se tiče koncerata u KU da li će mo imati šansa da vas gde

amo u BG. I ovdje su počeli koncerti da se vade, pa jel imate želju da svirate.

H: Jebiga, pa logično da želim. Sviraće me u Kragujevacu preko KBO i Novom Sadu, što znači da smo tu u blizini, pa ako nam neko sredi biće odlično.

ROSH: Kad to planirate.

H: Kraj Januara početak februara.

ROSH: U BG je startovala nova organizacija biće pun koncerta: N-EMAZIONE, ASEXUAL, SLAPSHOT, MEKA CITY, HARD-ONS... Misliš da se isplati trud. Sobzirom da vi u ZG imate iskustva sa tim.

H: Hoće kako da ne, tim ljudi iz BG dolaze u ZG i LJ

ROSH: Kako stojite u ZG kao bend.

H: Pa, poznam ima generacija HC-ovaca koja je odgajana na takvoj muzici, to kako mi sviramo stvorili smo određeni Zagrebački HC zvuk. Koji je najprepoznatljiv pod našim imenom.

ROSH: Kako je Motus politički opredeljen.

H: Kako sam ja opredeljen tako je opredeljen i ovaj bend.

ROSH: Pa, kako to.

H: Jugoslovenski naravno.

ROSH: Lepo je to čuti. Dosta ZG bendova ima strah da svira u BG.

H: Sad je svirala Sexa u BG, pitao sam njihovog bubnjara, mog prijatelja i rekao je da je sve uredu, nije bilo nikakvih eksciza.

ROSH: Ono sam da je studenti-studenti imaju problema u Kovina.

H: Ja sam pričao sa Kostom, kaže da su jedva izvukli žive glave, zbog nekih dečki sa nekim znamenjem na k-

pama.

ROSH: Ova godina nam je donela dosta nezavisnih izdanja ploča, kasete, minipova... Misliš li da se naša scena i konačno budi i postaje scena.

H: Scena nikad nije ono što ljudi zamisljaju ide se ka boljem treba znati da je ipak dosta učinjeno, samo koliko je stranih bendova sviralo mislim da je dosta učinjeno. Bilo je nezamislivo da su jednog dana gledati MDC i to kod sebe kući, znači to je veliki napredak, ako se tako nastavi iduće godine biće fenomenalno.

ROSH: A vinilna izdanja.

H: Sve generacije spremaju 7", a imaju afiniteta da urade nešto veće, vide-

šamo u idućoj godini.

ROSH: Šta misliš o BG bendovima starim i novim.

H: Od starih sam imao dosta Herpes Distress, Distress, mislim da je Distress bio najbolji bend uz Quod Nascitur, a od novih nisam baš mnogo čuo.

ROSH: Postoji Herpes Distress sa potpuno novom postavom i novim pesma-

ma samo su uzeli ime.

H: Nisam čuo. U sedmje vreme došlo je dosta zina do mene.

ROSH: Nema ih mnogo ali su dobri.

H: Sve u svoje vreme.

ROSH: Šta obično slušaš.

H: U sadnje vreme Bad Brains i novi Suicidal T. Koji mi je sve bolji i bolji.

ROSH: Šta misliš o ovoj invaziji SUB POP-ovih bendova.

H: Ne slušam ih.

ROSH: Postava Motus-a

H: Zoki-gitara, šmač-gitara, bubnjar

iz Grizblia. Nik stari basista i ja.

ROSH: Šta trenutno radite?

H: Trenutno se vežbam sa promo-iju Ip 23.XII u ZG, posle toga imamo u planu napraviti 10-ak koncerata po YU, a posle van.

ROSH: Čime se bavite sem svirke?

H: Svercom

ROSH: Čega.

H: Apolutno svega.

ROSH: A ostali.

H: Svercuju.

ROSH: Svi svercuju.

H: Sad u ZG ljudi se spremaju da ostanu bez posla, pa izmišljamo neke nove poslove. Biće puno muzike, nećemo znati šta da radimo, bolje je biti u garaži nego na ulici.

ROSH: Nešto za kraj.

H: Ko kod nože da nam sredi koncert nek se javi na moju adresu, mi ćemo mu biti vrlo zahvalni te će mo ne kupiti vrednu bombona i flašu konjaka.

Svala

Reda Peradović
XI Novoselski odvajak 5
41040 Zagreb
ROGAR

ASEXUALS

P: Šta ste do sada objavili?

O: Tri LP-a jedan singl i sada treba da nam izađe kasete.

P: Nešto o Dough Boys?

O: Dough je trebalo da nam opet bude pevač, ali su ga zvali neki Toto da svira sa njima pa smo ga isbacili jer je pristao a to je neka vrsta muzike kao Brian Adams.

Marko: Dough boys imaju samo 2 LP-a?

O: Postoji još jedan dupli i 1/2 inska LP je totalno sranje a objavila ga je neka mala kompanija. Bili smo mrtvi pijani, svirali, neka sranja, neke stvari od Bruce Springsteena...

P: Zar niste prvo odslušali materijal?

O: Jebiga, prvo smo im prodali autoraka prava a oni su to odmah objavili.

P: Šta mislite o Straight Edge?

O: Na turneji po USA su nas kišnapovali neki S.E. skinski, i oni isto ne piju, ne puše, ali su nacisti. Držali su nas celu noć u nekoj napuštenoj zgradi. Inače, o pravim S.E. ljudima ne mislimo ništa loše iako nismo S.E. bend mi smo Bent-edge pokret. To ti je ono, da uzimaš što više droge, da se zabjavaš što više možeš itd.

P: Nešto o Kanadskoj sceni?

O: Kanada je velika zemlja, pa su i gradovi veoma udaljeni, tako da ne znamo puno o sceni u drugim gradovima.

Marko: Da li znate SNPU?

O: Da, iz istog smo grada, išli smo zajedno u srednju školu,

P: Nemašano?

O: I njih poznajemo a i volimo. Ja ih slušamo, dobar su bend, samo u Kanadi nisu toliko popularni kao u Evropi.

P: Možeš li da mi kažeš nešto o njima?

O: Pa, šta znam, nisam nikad spavao ni sa jednim od njih. Ha, ha, ha,

vrlo su interesantni momci a i odlično igraju polo. Što se toga tiče najbolji su kanadski bend.

P: Nešto više o vašoj turneji?

O: Počeli smo u Nemačkoj. Tamo je bilo vrlo zanimljivo. Na božid smo svirali u nekom klubu gde su nam ljudi tražili da sviramo Deep Purple, one Smoke on water, i morali

smo da bi živi izašli odande.

I u Italiji je bilo fino. Svirali smo po nekim skvotovima, nikada još nismo nešto tako doživeli. Ma svuda je bilo super.

P: Kažeš da ti je najbolji bend Rolling Stones, koji ti je najbolji HC bend?

O: Snuff! Volim još i Husker D. i slične bendove.

P: Grindcore?

O: Šta, bre?

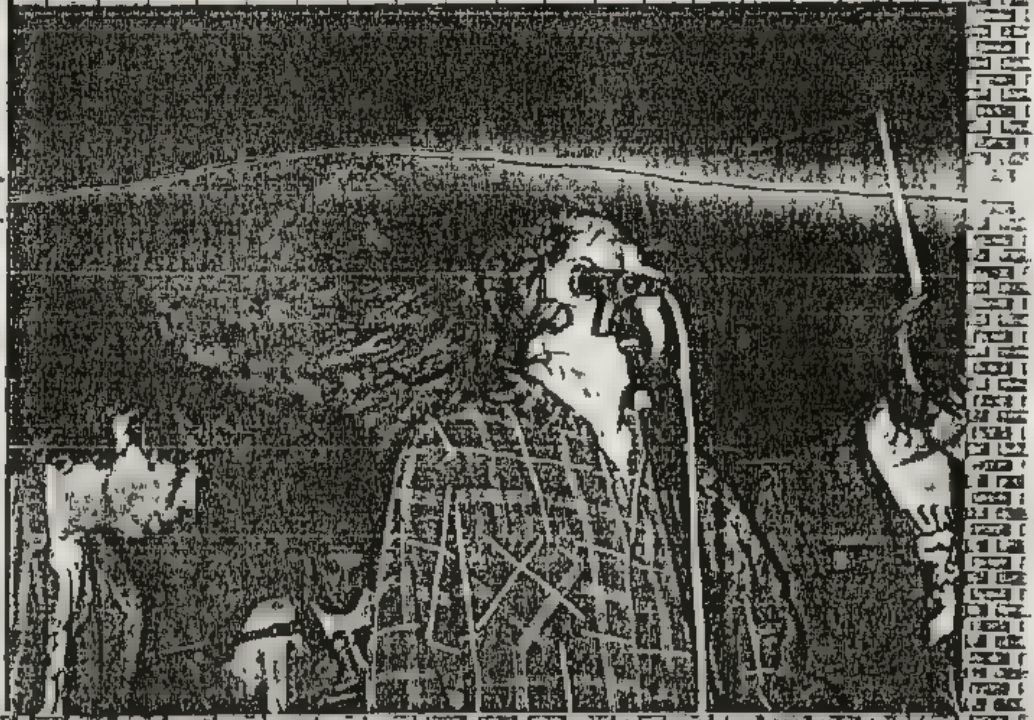
P: Grindcore!

O: Šta ti je to?

P: Napalm Death, B.N.T., Terrorizer

I slični...

O: Aaa, lepo ime za tu vrstu muzike, ne volim takve bendove, suviše idu na stari HM.



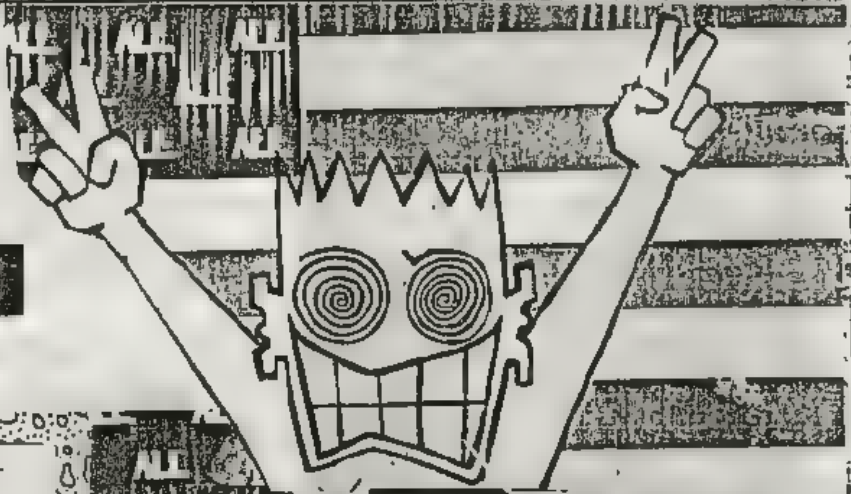
Q: Šta mislite o kalifornijskim bendovima, Bad Religion, All...
 O: B.R. je dobar bend samo se malo ponavlja.
 Q: Da li ste čuli neki YU bend?
 O: Samo Laibach.
 Q: A šta mislite o bendu koji je večeras svirao pre vas (XBOI)?
 O: Dobri su, podsećaju na američke bendove.
 Q: O čemu govore vaši tekstovi?
 O: Na prva dva LP-a uglavnom su politički, sada više govore o ljudima a ima i nekih ličnih tekstova.
 Q: Da li vaši tekstovi sadrže neke poruke?

O: Međeno da govorimo ljudima kako da misle, to radi samo političari, ako to radiš isti si kao drkašije iz parlamenta koji tebi govore šta i kako da razmišljaš. Zato sada pišemo samo lične tekstove sa našim problemima.

Q: Kako vam se svideo večerašnji koncert?

O: Publika je bila suviše mirna, bilo je kao da smo svirali na groblju, ljudi su izgledali nesretni što su tu, nije sanjaljivo svirati pred takvom publikom.

ALL



ROSH: Kako vam se svideo večerašnji koncert?

ALL: Pa bilo je fino.

ROSH: Zašto je Milo napustio bend i zašto ste promenili ime iz Dependents u ALL?
 ALL: Prvo Milo je napustio bend zato što ni je izdržao naš tempo, znaš mi mnogo rutuje. Prošle godine smo imali 190 svirki. On je želeo da se vrati i da nastavi sa svojim poslom.

ROSH: A jel znate gde se on bavi?

ALL: Naravno da znamo, još uvek se sa njim vidamo. On živi u San Diegu u Kaliforniji i radi u laboratoriji.

ROSH: Jel on naučnik?

ALL: Pa on je naučnik.

ROSH: A sad mi kažite zašto ste promenili ime?

ALL: Jer kako da ti objasnim... kad ste stari bend, ljudi slušaju vašu staru muziku, a kad provalite novo ime sve bočinje od početka.

ROSH: A, što baš ALL?

ALL: Dopalo nam se ime, ništa više.

ROSH: To je Allroy?

ALL: To je samo jedan mali čovek koga mi predstavljamo. To je naš način da snimimo ploču i ne stavimo naše slike na omot.

ROSH: Jeste li umorni?

ALL: Da li sam umoran? Pa znaš kako je posle svih tih koncerata, nekad sam umoran nekad ne.

ROSH: Kada ste započeli turneju?

ALL: Počeli smo 28. septembra, a završavamo 21. novembra.

ROSH: Da li imate druge ideje za tekstove osim ljubavi? Jer na veći broj tekstova je sa tekvom tematikom.

ALL: Na, mi pravimo tekstove o onome šta nas zanima. Mislim na to šta je nama važno a ne neke velike teme, jer kad pišeš pesmu od dva minuta na neku veliku temu u kraju dobiješ... A mi recimo mislimo da treba biti dobar prema svima. Ja čak imam pesmu o tome kad sam bio u školi. Napisa sam je za malog debeljka iz mog razreda koji nije imao prijatelje. To je isto tako važno kao i većina drugih tema.

ROSH: Većina vaših pesama je tužna?

ALL: Da, uglavnom.

ROSH: A li znate nešto o političkoj situaciji u YU?

ALL: Ponešto ne mnogo.

ROSH: Možite Vision majice, da li volite vožnju skater?

ALL: Da sa vremena na vreme jer smo dosta zauzeti. Ja ustvari volim kolarku. Inače Vision nam daje ponekad nešto od odeće ali ne previše često.

ROSH: Da li su oni neka vrsta vaših sponzora?

ALL: Oni su samo prijatelji.



ROSH: Dadeš nam adresu i mi ćemo ti poslati kasetu.

ALL: Stvarno, to nije problem.

ROSH: Koji su tvoji omiljeni bendovi?

ALL: Ja stvarno slušam dosta bendova, trenutno najviše volim Pugazi. ROŠH: Znaš li da su oni svirali ovde pre dve nedelje?

ALL: Ne.

ROSH: Šta misliš o uticaju muzike sedamdesetih na muziku devedesetih?

ALL: Pa mi svi ponalo volimo Black Sabbath, Stari B.S., stare pesme B.S. Volimo i AC DC, jer svi mi dosta dužujemo takvim bendovima i svi mi ponalo ličimo na njih.

ROSH: Šta radite u slobodno vreme

mišlim kad ne svirate?

ALL: Pevamo, mnogo pevamo.

ROSH: A nešto drugo?

ALL: Ja slikam, išao sam u slikarsku školu, ja sam slikar. Volimo i košarku.

ROSH: Imate li porokice?

ALL: Da, ja imam mamu, tatu dve sestre brata i dva psa.

ROSH: Voliš životinje?

ALL: Da, naročito pse.

ROSH: A, ostali?

ALL: I oni vole životinje, ne pse kao ja ali i oni vole životinje.

ROSH: Zašto se vaš najnoviji LP razlikuje od ostalih?

ALL: Slučajno. Zvuči tako jer mi napišemo pesme, uveštamo je i kad napišemo dovoljno pesama snimimo ploču. Tako da to što ploča zvuči drugačije nego ostale je čista

slučajnost.

ROSH: Kakvi su vam planovi za budućnost?

ALL: Isti kao i sada...mislila turneje, snimanje ploča, svirke itd.

ROSH: Sa kojim američkim bendovima ste u kontaktu?

ALL: Znamo mnogo bendova.

ROSH: Bad religion?

ALL: Da B.R. mi smo zapravo svirali u njihovom studiju u Holivudu. Svirali smo par puta zajedno...Pugazi, oni su iz mog komitilaka. To je vrlo mali krug ljudi, kada kada krenemo na turneje praktično se susrećemo.

ROSH: Šta misliš o religiji, bilo kojej religiji?

ALL: Svako ima neku religiju bez obzira da li je on priznaje ili ne. Svako ima svoju predstavu o tome šta je ispravno. Čak i kad neko veruje da nije religiozan i to je religija.

ROSH: U šta ti veruješ?

ALL: U šta ja verujem? Mislis na religiju?

ROSH: Recimo na religiju.

ALL: Drž kletstvo! Ja jednostavno mislim da svi treba da budu dobri. To je uopšteno.

ROSH: Ljubav i sloboda?

ALL: Holim? Ljubav i sloboda? Da, naravno. Ja mislim da ako je neko tužan ili ljut, ako se ja tako osećam da netreba i drugi ljudi tako da se osećaju.

ROSH: Koliko imaš godina?

ALL: 26

ROSH: A, ostali?

ALL: Svi imaju 26. Bil je npravo napunio 27.

INTERVJU RAPHY TOLLE KONCERTA RAPHY SPO GA ZA PUGAZI, JA, DREB, I LADAN.

ROSH: Da li ste zadovoljni SSTijem i koji je trenutno najbolji bend na SST listi?

ALL: Ne mi smo na listi CRUZA.

ROSH: Da alioni mi dođu kao podgrupa SSTa, jer SST distribuira vaše ploče.

ALL: Tačno, znaš Chuk je to hteo da da uredi, jer on je nešto kao drugi vlasnik SSTa i želeo je da proba nešto novo. Ima kontrolu nad SSTijem i sve u svemu mi smo veoma zadovoljni.

ROSH: Koji su trenutno najveći bendovi na SSTiju?

ALL: Ne znam ne živimo više u L.A.

ROSH: A gde ste sada?

ALL: U Misuriju. Odselili smo se iz L.A. pre nekih 6 meseci.

ROSH: Ljudi misle da zarađujete dosta novca. Da li svirate za novac ili iz zadovoljstva?

ALL: Ha, ha, ha... Mi zarađujemo dosta novca? Dobra šala. Te uopšte nije tačno. Mi smo čak bili prinuđeni da se preselimo u Misuri jer nismo se bi uspeli da priuštimo život u L.A. sa svim novcem koji zarađujemo. Večeras si video koliko je bilo ljudi, to je naš prosek. Mi ne sviramo velike koncerte, zarađujemo dovoljno da preživimo. U L.A. smo imali jednu kancelariju i jednu sobu gde smo svi spavali. Sada za trećinu novca kojim bi to plaćali, imamo u ovom gradiću svaku svoju sobu. Mi sviramo zato što volimo muziku, to ti je isto kao i sa svim drugim zanimanjima. Ako si dobar vođa instalater onda te i radiš. Mi uzmemo da sviramo zato to i radimo.

ROSH: Da li si čuo neki YU bend?

ALL: Ne, nikad nisam čuo.

ROSH: Da li bi želeo da čuješ

ALL: Da

ROSH: Da li bi želeo da čuješ

ALL: Da

ROSH: Da li bi želeo da čuješ

ALL: Da

ROSH: Da li bi želeo da čuješ

ALL: Da

ROSH: Da li bi želeo da čuješ

ALL: Da

ROSH: Da li bi želeo da čuješ

ALL: Da

ROSH: Da li bi želeo da čuješ

ALL: Da

ROSH: Da li bi želeo da čuješ

ALL: Da

1. PETER SCHMIDT
2. 40 AM - 2 PM
3. 81001 CRLJ
4. 1. 10001247

Koncerti prilikom izlaska ploče su prilika, da se kritički usmereni rock publika na vlastite oči i uši ubedi o stvaraljskoj i muzičkoj snazi PHONE BOX VARDALS, grupe, koja nije više samo nada!



THERE WAS THIS HOUSE ADJACENT TO WHERE
THERE WAS A FATHER WITH A SON
A STRONG CHARACTER INSIDE I WELL YOU CAN T NAME THE NAME
UNTIL YOU SEE ONE
THERE WAS THIS THING THAT BABBY DID
HE INCIDENTALLY PAGES THE TV
WHILE HIS FATHER WAS WATCHING DOG AND WATCHING DOG
HE WAS WATCHING THE TV
THERE WAS THIS BUNCH KID IN BABBY'S BEVERLY HILLS
HE BUILT AN EXTRA WALL I THE BEAST WAS SATISFIED
AND WHEN THERE WAS THIS SCREAMING THAT BABBY COULDN T HEAR
HE WAS NOT A FRANK NEW TO AND BABBY ON CASEY'S SOFT EARTH
HE HEARD
IN NOVEMBER THE POLICE CAME TO BABBY'S HOUSE SOMEBODY SAID
SOMETHING ABOUT A MISSING CHILD
SO THEY SEARCHED THE HOUSE THROUGHOUT
AND THEY CRACKED THE WALLS
AND THEY FOUND THE BOY
WELL, WHATEVER WAS LEFT OF THE BOY
THEY FOUND THE WALL IN THE HOUSE
WELL T SAID THE POLICEMAN
AND FATHER LOOKED AND FATHER THOUGHT
HE COULDN T REMEMBER
HE COULDN T REMEMBER NOTHING EXCEPT THAT HE WAS A BOY
BABBY LET ME OUT ----- BAB BOY
BABBY LET ME OUT ----- BAB BOY
BABBY LET ME OUT ----- BAB BOY

FIELD - Guller
SCHMIDT - connected
LFF - home
M M - Giller
FLOYD - home

PHONE BOX VAM'DALS...žestok,
funkcičan, u biti ritmički
snažan bend sa žestokom dis-
tortiranim gitaram...jako
dobar vokal. (Z.Djuroski,
G.Žestid, Ritan)

WZROSLA JEZESTESMY KOLABORANTY

ALE TWAJ SZANSA KOLABORACI

NIEBO ZIMYSIE DO LEGO PRYZNAC

U sledeće 2 godine i početkom 1990. godine oni su odsvirali mnogo veoma dobrih ko-



osetiti, i sadam njihovih pjesara se nalaze na tri kompilacijske plate izdane u Poljskoj.

Oni su osvojili srca publike u pravedne dvije godine zahvaljujući svojoj prirodnoj energiji i eksplozivnom binarnom nastupu. Ono po čemu ih treba poštovati je ono što ih izdvaja od mnogih poljskih bendova a to su njihove pjesme. KOLASORACI su odapali pjesme sa mnogo pesnje. Ti tekstovi su bazirani na ličnim iskustvima i napišani bez ikakvog kompromisa, baš na način na koji oni kreiraju svoj rad. Oni pjevaju o agresivnosti i ljubavi, seksu i mliječiji, o gladi i frustracijama.

O članovima benda treba reći da su vama izrazito prijateljski raspoloženi. Oni kažu:

Kada idemo plesati ili razgovarati sa ljudima sretni smo da naša muzika nije nerazumljiva i da se mnogi ljudi identifikiraju sa našim tekstovima.

Što se naše muzike tiče ona je naša uticaja u muzici je funky ritmovima ili r'n'b ritmovima.

Ovo sve se može čuti na njihovoj zadnjoj kazeti koja se zove "THE HEAT".

Ovaj materijal bi uskoro (ako već i nije op. by ne) trebao biti prenesen i na njihov prvi dugovirajući projekt, ali će zavrijediti da se čuje odmah.

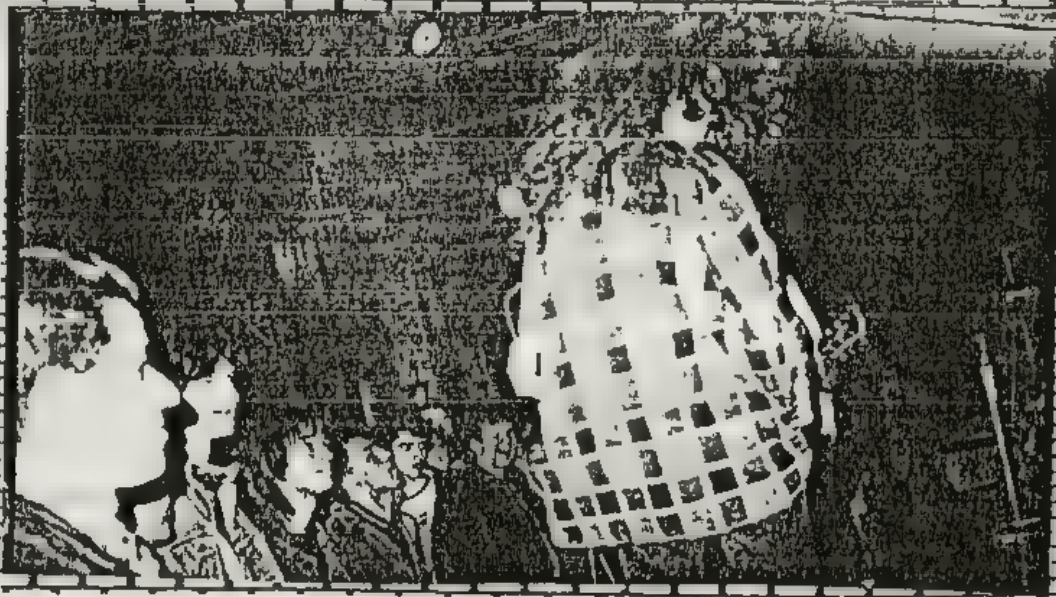
KWF: 56 W. GACKOWSKI
PRZASNYSKA 12M28
01-756 WARSAW
22) 337628 POLAND

fear of dog



FEAR OF DOG su Hard Core band iz Novog Sada. Dekle, ni thrash, ni grind, ni death, ni crust, ni pičke materine, već samo HC. Sad što će neko prikazati verovatno neku od ovih etiketa, to nas nije briga. HC je dovoljno širok pojam. Bend čine 2 satora punkera i 2 mlade metalca. Na sceni je Galić, ne bubnjarska Dejan, pjeva Mić, a ovo piše i gitaru svira Goja. Na vama je da otkrijete ko je punker a ko metalac, iako je to nevažno. Dejan inače svira bubnjeve u Pateronima koji su nam i bili razlog za pokretanje, kada se ne trudimo da ih kopiramo, jer neznaju da sviramo tako dobro kao oni, kada svrta seru kako "ne znaju svirati" (Galić laže).

Tomislav Dejanović
Ivo Andrića 5
21000 Novi Sad
Galić Goran
Laze Čelečkog 9
21000 Novi Sad



Stevan Gojković
Rišarova 70
21000 NS

Ne, ipak se trudimo, pa smo donedle imali 4 koncerta (2 puta u NS, 2 u Srednjoj i Ljubiću) i snimili jedan demo. Sve to se desilo na nekih veseljima i po dvoracima i od tada nismo ništa radili jer nemamo basistu (otičao je u Hrvatsku) i nećemo ni raditi do jeseni. Tekstovi su nam bezvesni i smešni samo na nas. Kada završimo kako zvuči naš demo neka se pije nama već GOCB GOCIT TA-PS produkciji koja je izdala našu kasetu "What's that noise coming from my ass?". Kasetu nije skupio a time ćete bar malo pomoći našem divnom i poštenom izdavaču (97000) i najvoljnije - uzi Gvido!!!!). Njegovu adresu je

G.G.T./Milan Đurić/Milica Velikog 16/10/ 11300 Srednjoj. Po je to. Ako nekoga još nešto zanima ili iz bilo kojeg razloga želi da nam piše neka to slobodno uradi na neku od ovih adresa:

Ovaj info mi je napisao G.G.T. i ovim putem mi se zahvaljujem. Sto talina i pišite na jednu od ovih adresa sigurno će se nešto nešto zanimljivo još sasu da napišete da smo o izdavaču nekojto kriviti. Je, u, to je moja lična pištica.

KBO! KBO! KBO!



KBO! KBO! KBO!

KBO! KBO! KBO!

KBO! KBO! KBO!

POZOV I 93!
Novi (drugi) LP,
14 pesama, ultra
melodičnog punk
hard core svu-
ka, cena 90 din
+ ptt i pako-
vanje, plaća-
nje otkupni
-nom ...



POZOV I 9
POZOV I 9
POZOV I 9
OZOV I 9
ZOV I 9
u avgustu
VIII
desetu

MEAT
SHITS

MEAT SHITS new studio demo tape is out now! It's called "Meat-Shits" and it contains 12 tracks of the most painful with disgusting noise around. Not for people with weak hearts or minds, it can be obtained by sending \$5.00 (U.S. currency only) postage paid and delivered worldwide to the address below!!!



HEAT SHITS
c/o Robert D.
P.O. BOX 377241
Modesto, CA.
95357-7241
U.S.A.

LUDILA



LUDILA postoji od septembra 1989. godine. U prvoj postavi članovi grupe su bili: Rade - vok, Nidže - drumz, Baggy - bass i Dani - guitars. Posle odsluženja vojnog roka, u oktobru 1989. godine u grupu glazi novi bubnjar Sale, a za njim i mlađi gitarista Čombe. Prvi demo snimci su nastali u oktobru 1989. u Tuzli, pod nazivom "KILL JE MOJ" i izašli u tiražu od stotinjak primeraka. Vrsta muzike koju sviraju je Thrash core.

LUDILA je imalo deset nastupa od kojih su najznačajniji HARD CORE FESTIVAL "BOLJE UZIVO NEGO NAMRIVO" i YU METAL ATTACK, oba održana u Novom Sadu. Tu su još svirke u Banja Ludi i Kragujevcu. LUDILA je upravo napravilo novi materijal koji sadrži deset stvari. Demo se zove "ČOBAN TJERA MONSTRUME", a u uži izbor pjesama ulaze: TERROR PIVA, KRVAVA JEBAČINA, POŽUDA i DAJ SEKO.

Rade, pčivač grupe i "šef muzike u Tuzli" može se naći na svakom mjestu; relacija Čikmina - Obdanište - Kapija. Baggy je najludiji basista sa najludim frizom; pobjegao frizeru u po posla. Ubjedljivo najkrupniji čovjek u grupi je Dani, koji je nastao ukrštanjem "pikušice" i čovjeka. Čombe, najzajebaniji tip i švercer u grupi. Čombe prodaje bombe (na Maloj pijaci). Najveći alkoholičar u grupi i redovan posjetilac Obdaništa je jedinstveni bubnjar Sale. ANI VI GRUPE LUDILA SU VELIKI LJUBITELJI PIVA I PORUČUJU: KO PJEVA ZLO NE MISLI, KO MISLI NIJE U DO PJEŠKE.

Lukic Radan
I. Milutinovića 50
75000 TUZLA

BAND:
RADE - VOCAL
DJANI - RHYTHM GUITAR
BAGGY - BASS
COMBE - LEAD GUITAR
SALE - DRUMS

STRANA GLUPOSTI

(OVDE SE PIŠU SAMO)

DE BLOCK

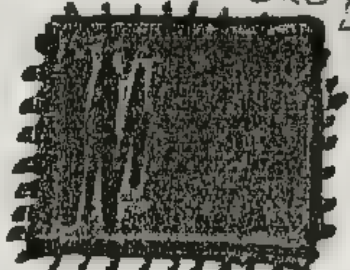
NO FX-LIVE PRED
OKO 7000
LJUDI

Intervju sa ROKS radio poznati neko uz pomoćno delovanje nečijeg šataša (Walkman-a) i mora se priznati da ga je neko odlično uredio i nabavljujemo se naom na svesrdnoj pomoći a takođe i saradnji i nadamo se da će neko nastaviti sa daljom pomoći u izgradnji ROKS-a u jedan milionsko tiražni časopis sa buduća poklj-enja. Zato ovaj primerak kao i svaki sledeći predajte ostavštini za buduoat.

NEKO: Kako ste?
NO FX: Oh, odlično.
NEKO: Jel vam je krasno?
NO FX: I krasn nam je.
NEKO: A jel se lepo osećate posle ovakve svirke?
NO FX: Jao, pa otvalno se lepo osećam posle ovakve svirke.
NEKO: Ste mi lište o SE7
NO FX: (Nisu shvatili pitanje) Pa je se kupam dva puta nedeljno, a Erik ima snažne uticaje na svoje roditelje.
NEKO: Ko je imao uticaje na vašu muziku? Da li je to RKL?
NO FX: Ko, bre.
NEKO: Pa, RKL
NO FX: A, Biji su ti. (Došaptavanje među članovima band). (Posle kraće pauze dolazi usmik koji vam sad r-rezentujemo) A oniiiiiii!
NEKO: Pa, jel jesu.
NO FX: Jesu ali u majčinu.
NEKO: Pa jel jesu ili nisu?
NO FX: Ma nismo pričali sa njima mislili smo da su iz Tunisa, pa smo tek posle provalili da su mo-moi iz Amerike.
NEKO: Ko je jači?
NO FX: Od koga?
NEKO: Vi ili oni?
NO FX: (Svi u glas) Pa Miiii!

U ovom bloku pokušaćemo da čitaocima da prikažemo izbor najboljih članaka iz gore navedenih za koje su glaseali čitaoci ROKS-a.
MANDARINHEADS (RITAM NOVEMBRA 1990)
Ova izvanredna grupa koja eksalib-lira na ioncikulaturnoj represiji na biotiflatistički nagon koji su oni spojili u svojin abdijsalnis pe-sama. Koje podsećaju na one Dinosaur JR., ali dok DINOSAUR JR. kristim-ke više na pertenciju fustidne sa-udincije, MANDARINHEADS više guli-tariše na kembijsalni nagon koji isp-oljava u vakuum dulijsalnis miktople-ma, te su membracijalno sulfijsalnis kulise vibrira na čoveka kao plane-tarno biće i šeli da su poruči da više obrati pažnju na candiciju i grundirealističnost frekventivnih embloza koje se prožimaju sa fra-keijom levog maskibolizma.

Nevojla Piletić
Nevojla Piletić je takođe bila na festivalu u Redingu gde je arela m-ome iz grupe Faith no More i zato svaka joj čast.
Ovaj članak je uveden iz Ritma nam dovoljno govori o jednom izvan-rednom listu i izvanrednim novinar-ima koji ga krase svojim divnim te-ktovima, koji poput kolibrija u li-vadi punoj mačaka preleću sa cv-eta na cvet, sa laticie na laticu i svojim divnim evikntom stisulšu tu divnu fabulu.



NO FX-LIVE IN SARAJEVO
An, fantastičan koncert, nešto do sad još neviđeno. Bili su bolji nego na CD, a da ne pričamo o plodama. Jebu m-ajku poma šta.
Čekali su oko 6,6 1/2 sati, a posle izašli na bise i odsvirali još nekol-iko stvari (približno 66).
Većinom su to bile stvari sa njih-ova prva 24 lp i 4 singla, a posle su došli na red novije pesme sa sl-edećih 6 lp i 324 singla i drugog minilp, a takođe nisu izostale pesme sa zadnjeg trostrukog lp Markiz de Sad Railway pa koga su bile zastup-ljene sve numeričnih 34) uključuju-ći i perfektnu Drug Free Lu for se koju je interpretirao pevač sa ogr-omnim džointom u usnama.
Treba napomenuti da su prodevali majice, košulje, čarape, patike, uloške sa cipela i ališne potrebštine za jedno malo kućno domaćinstvo i por-odičnu et ocazu sa kamin i roštilj. Majice nisu bile skupe negde oko 34,99 suzmana (novih novčanih jedin-ica Bosansko-hercegovačkog regiona). Sve u svemu pravod na nivou. Najav-ili su svoj dolazak posvao posle 92

GLEBOVIĆ I PRAKIN



BAKI TURKOVIĆ
"Stani čoveče stani" CD

Recenzije: narodne, novokompo-novane, ultragrind, tipišderber i starokaleodonske muzike.

DŽEJ
"Jedan, dva" CD
platinastouranijumska

Ubedljivo najbolja ploča izdata u protekloj godini konačno eto i na CD izdanju. Za one male koji ovo izva-nredno ostvarenje nisu slušali (ako ih uopšte ima) na LPU, spomenuti samo da ploča obiluje ultra brutalnim me-lodijama, sažetim melodičnim Napalm De-ath rifovima, sa izvanrednim vokalom... koji svojim divnim ovrkutanjem (posut slavuja, pauna, kosa, kolibrija tukana, marabua, kormorana) prati ove divne izdanka Dorđolske škole narodne
NAJBOLJE STVARE: ??? Pa sve su najbolje naslovna stvar: jedan, dva, pa izrao sam govna puna tuge, de čas Fazilja ne mogu da te stignem.
Imaće klasična, košulja otvorena do pola, a unutra busen divnih crnih blaka u prtnji Cartier (falsifikov- vno) zlatnoezingand lanca (poma- lo zardjalog, ali neka voze odlično ide uz Džejev crni ten.

- DIZKOS RECORDS
4. VATRO MOJA - Lepa Lujin (PTE)
 5. ŠTA JE MAJA TUHOVAŃE - Мирослав Илић (PTE)
 6. KOJU IGRO IGRAŠ - Наза Толчагин (PTE)
 7. РОБЕНИ ЈЕДНО ЗА ДРУГО - Зорница Брунцлин
 8. ВОЛИМ ТЕ - Милош Бојанић (Дискос)
 9. НАЈЈАЧИ СМО, НАЈЈАЧИ - Митар Мирић (Дискос)
 10. ПЛАВО ОКО ПЛАКАЛО ЈЕ - Драган Којић Кеба (Југотон)

BILJANA JEPTIĆ
"Uzmi Ago" LP
Najleđa predstavica naše i svetske estradne scene, napravila je pravi skandal sa izdanjem ovog albuma jer na omotu se slikala sa golim laktovi- ma, a da ne govorimo o njenim do pola otkrivenim prekriz...
od raznih...
aerobika i joga u teretani koja je specijalno izgrađena usrednoj štali pored njrne najmilije, kobile Brižit Bardo, tako da može da je gleda dok...
Biki, kako je zovu njeni obožavatelji, sa tim nozama, danas dosta aktuelna među mladim svetom, na ovom LPU nije potpuno opravdala želje slušaoca, ver- vatno je kriva njena nova vera sa čuvenom estradnom zvezdom Safetom Alićem. Nita se zna mo' da čemo uskoro...
Imati novi split LP, Biki-JAPI, ili šta ja još znam.
Jugoslavac pec.

LEGENDA:
...promišaj
...ništa naročito
...solidno
...dobro
...vrlo dobro
...odlično
...najbolje

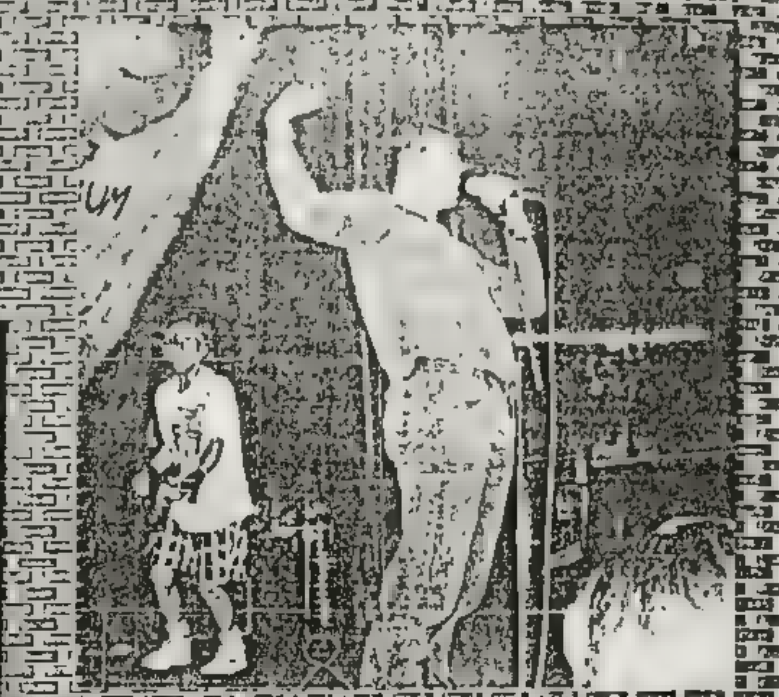
Sve u svemu obavezno imati u kolekciji.

JUGODISK REC

погодан је нем...

BAD RELIGION live in Arena, Beč

3, sa ovaj koncert ladan moze da se ka ze da je jedan od najboljih do sada koji sam gledao. Arena u Beču puna oko 1300 ljudi cena ulaznice 100 si linga što uopšte nije mnogo za jedan ovakav gig. Koncert je najavljen da će biti u 7 sati istvarno je tada i počeo. PAB BadReligiona kao pred grupe pojavlju se 4 grupe. Prva, poznat kako se zove, a nisu ni bili ništa naročito, drugi su svirali 7aiour, dosta dobar

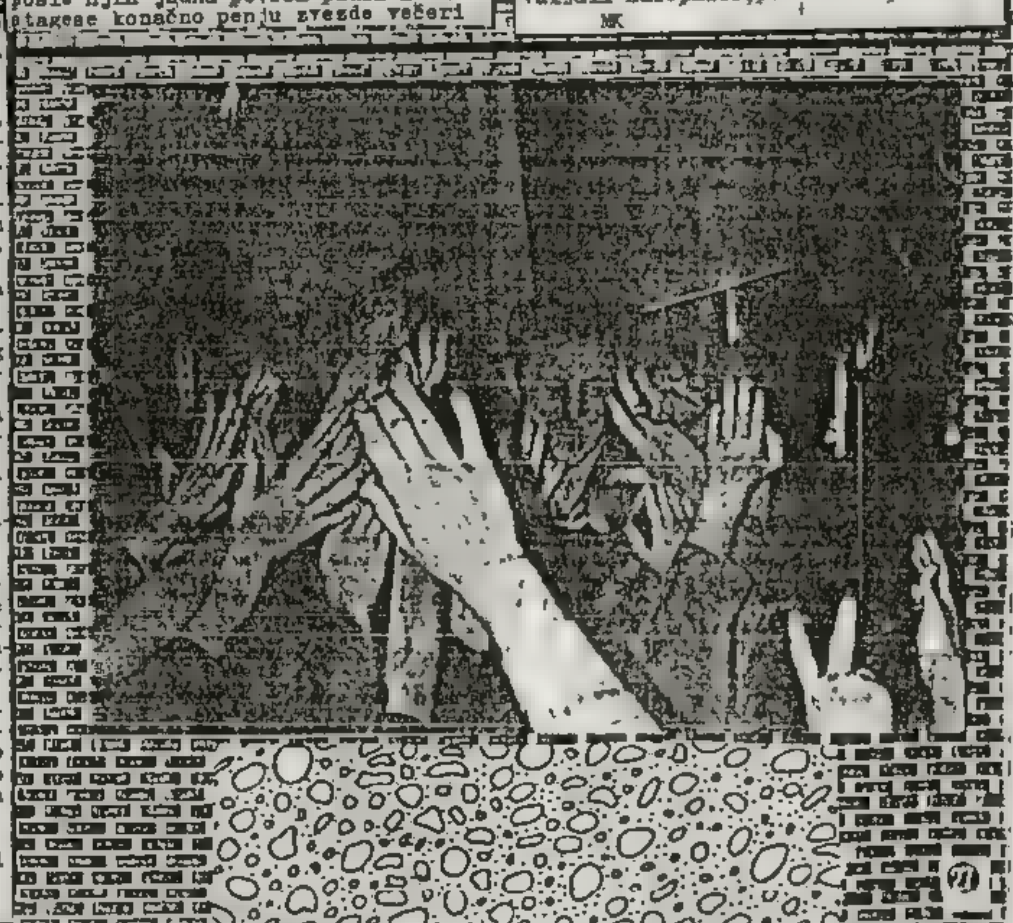


bend koji po meš, uz STAND to fail čini najveće nade Austrijskog HCA. Zanimljivo je napomenuti i to da je vokal riba, a da je basista nalik na basistu Verbal Assaulta, ne samo po pokretima nego i po facu, a čak je i majicu VA imao. Posle njih na stage izlaze No fish to fireday, dobar bend ali ništa posebno, možda da imaju bolji scenski natup ostavili bi i bolji utisak sve u svemu solidno, ikao poslednji i pojavljuju se STAND to FALL koji su bili ubedljivo najbolji posle naravno BRAfina svirka, istinini se da su oni svirali najviše od svih predgrupa skoro sat vremena.

to su naravno BAD RELIGION. Oko sat ipo, izvanredne svirke, našle su skoro sve najbolje stvari sa sva tri do tada izdata LPa, a najviše sa No control a. Pri kraju giga su najavili da će novi LPa izi izadje krajem oktobra. U publici ludnica stage diving na sve strane, nisam znao da austrijanci mogu da prirede ovakvu predstavu na nekom gigu. Mada dosta ljudi je došlo sa strane sem nas iz YU bilo je Italijana kojisu najviše vileneli i skakali. stvarno izvanredan gig koji je trajao više sati i stvarno se isplatilo ići čak tamo. Nagigu su mogle da ne kupe ploče ne samo BRA nego i drugih grupa većinom na bitsova izdanja, a BR su valjali nalepnice, postere i ploče

M.D.C. ZAGREB
Konačno eto i oni da dodju u YU. Nama šta, ono što su stari majestori prikazali u Zg, ja mislim da će dugo vremena biti pamćeno. Kao predgrupa su se pojavili Generali(Zg), prašili nekih 20 min. Sad su mi se mnogo više sviđali nego kad sam ih gledao kao predgrupu D.I. i mogu ladan da kažem da su up Motue najbolji Zg bend. Posle njih na stage se penju stari majestori(mora da se priena da su dosta omatorili)samo što su se popeli počeo je set od jedne 3-4 najbolje stvari sa prvog LP i kao recimo DEAD COPS, MY FAMILY itd. Zanimljivo je reći da su odsvirali skoro sve stvari sa legendarnog 1 LP-a i dosta stvari sa sadnjeg, dok su sa ostalih samo najbolje stvari bile zastupljene. Strašan gig, mada je osvućenje bilo dosta slabo, a i oni su neke stvari odsvirali sa par nijansi slabije nego što sam očekivao ali bez obsira na to bilo je valičanstveno. A i na Zg gigovima nije zapamćeno da bude toliko STAGE DIVINGA. Svirka je trajala nešto više od sat ipo (zajedno sa Generalima). Vraćali su se tri puta na bina, iako ih je publika opet zvala, posle tog trećeg su morali konačno da savršu. Mada kako je počelo mislio sam da će svirati celu noć, a bogami nisam imao ništa protiv(posle drugog bina su upalili svetla u sali, ali ovi na to nisu obraćali pažnju). Sve u svemu SUPER!

MARKO



"Nije mo' da nije naišao i on koji sam
 mislio da je svakako jedan od najzani-
 maljivih. N. je bio iz Srbije, a vira oko
 20 godina, i uspeva da održi ričnju publi-
 ku tako da ni na jedan trenutak nije
 bilo dosadno. Im stvore svih pesama
 iz ovog repertoara izvrsni su i ra-
 zne obrade od Black'legna i dr.
 "Najboljaviji scenski nastup koji sam
 vidio, prava predstava, moze se sve vi-
 deti od praksa na nivou za publikom, do
 ulazanja pervača (koji se prethodno
 izuči) u publiku i nastupa sa njom
 na mučenje more i t. "Gema Sta M. i su
 napravili takvu feštu na koncertu
 oja sigurno neće tako lako da zaboravi-
 m.

F.K



live in Pačka Topola
Prava je šteta što ćemo ovakav
težak imati prolazak u JU i
to čak u E.T. pred ječva 40 ljudi.
Nesrećno se da mi koji smo trebali da
im uradimo gig u Bz zaigebemo siver,
pa da koncert bude ponuden Subotici
koja se je takođe u s dali čas otkaz
ala toka da je na kraju ispalio da se
Bz oirži u E.T.
Inače samit M. su lanta dobro zvučati
i ako su bili dosta preporani, jer mon
ci su krenuli inter Bai om (v. l. jda se
tako piše) na turneju.
Ive u svemu dobro, al morla je biti
mnogo mnogo bolje.

Zanimljivo je da sam na ovaj gig krenuo sam, a na AIL koji je sledio nekih nedelja posle krenulo nas je 17-oro. Svašta, a FUGAZI po meni spada u jedan uopšte najblijih bendova na avetu (uz još neke da ih ne sponinjam). Prostrinja ista gde je i par dana pre avirao M.D.C., semovi nigde po gradu nisu lepila plakate tako da je bilo dosta manje ljudi nego na NDC-u. Bilo ih je oko 200 po mojoj proceni.

Kao predgrupa sviraju URGE iz Hannovera, koji su me prijatelji izpenadili. Očekivao sam nešto što potseća na sub popeva bandove, valjda zato što je gitarista nosio Soundgarden majicu, ali sam se za dosta sajebao, jer momci su svlačili potpuno drugačije. Mene su Black Flag-a. Sve u svemu oduševili su me.

Poše par minuta drkanja sa premeštanjem opreme Fugazi počinje sa svirkom. Prva stvar koju su čuli bili mi je nepoznata i pošto raspoložen sa svim njihovim vinilima, odmah du da kažem da je tamo nema, a koliko se odjednom svirali su i još jednu ili dve do sada ne objavljene stvari na vinilima. Moram da priznam da sa muzičkim kvalitetima ravni njima su možda jedini koje sam gledao NO MEANS NO. Jer ovo stvarno treba doživeti. Krivo mi je što nisam imao više para, pa da odem i dan ranije u Ljubljano da ih gledam. Pored muzičkih kvaliteta i uopšte kvaliteta pesama, gde im nema

ravni, vredno je spomenuti svoj
ski nastup gde ću isprovitati Guy
Piocotttoa koji je celo vreme
skakao sa gitarom, valjao se po
zemlji, avirao subima, i ni sam se
ne sećam šta je još radio! nara-
vno legendarnog i nenadmašivog
Iam McKave-a koji je isto skakao
i vileneo po stagu. R
Sve u svemu jedan od najboljih
gigova jedne od ubedljivo naho-

lijih grupa. Verujem da se svi oni koji vole i slušaju Pugazi slažu sa mnom.

Jač treba spomenuti i da su isle zili na bis gde su izmedju ostalih pesama svirali i naslovnu pesmu sa zadnjeg LP-a Repetari.

Prava je šteta što ništa nisu prodavali, ali daće bog da dodju ponovo.

MARCO

ALL 3.11.1990. ZAGREB

Na All je krenulo 17 ljudi iz Bg-a. Kada većina i sada nije išla zbog All-a nego da pravi društvo nekima koji su išli, koncert je također održan u dvorani gde su svirali i Fugazi i MDC. Na ovom je bila najslabija poseta, sa razliku od ona prethodna dva. Al to nije smetalo da se održi jedan stvarno fenomenalan gig. ALL je svirao oko sat vremena bez predgrupe i izlascidva puta na bise. Osvrćući se je bilo dosta dobro a oni su zvučali kao sa ploče. Većinom su bile sastupljene stvari sa zadnjeg LP-a ALLROY SAVEZ, koji im je možda i najslabiji do sada. Ali bilo je i dosta stvari sa ALLROY REVENGE koji im je stvarno bisser, a to su i sami priznali kad smo ih pitali koji je po njima njihov najbolji, a koji najgori LP. Treba naglasiti da su odsvirali i pet stvari od Descendentsa, što nisam očekivao. Mislio sam da

će jednu eventualno dve stvari svirati, a ono ni manje ni više nego pet. Super. Jedino me je izglada basista iznenadio. Tetovaže i to one najgore-od nrtvačkih lobanja do da ne kažem čega!... A zanimljivo je i ponašanje pevača, svakih 3 sek. rukama zapuši uši. To se nismo setili da ga pitamo posle giga, pa će i dan danas ostati zagonetka. Prodavali

su dve vrste majica: crne jedno lice 100 din. i plave dva lica (tour majica) 140 din. Vrag da ga nosi, pokupovali su svi što su došli tamo, tako da ih sada ima pola Beograda, al dobro šta se može. Sve u svemu još jedan u nizu super koncerata, samo tako napred

MARKO

NOVEMBER '90.

ZIPS & CHAINS

Number 5 brings interview with NECA CITY 4, JUTER HUSSE, APATRIED, HAPPY KABAVER, BAKALIK, KUB EDINOT, ALPTRAUM O.K.D.E., HERE DEAD MEK, GREGOR BAKSA, F.P.F., ADDANA, KIDNA, PRESENT FRESH plus 6 pages of reviews, results of 'Sinsmakers' poll, comics, and other wonders

DARIO ADAMIC
VIA ARIOSO BOXE 78/9
00013 VALCARENTO
(CERVETERI), ITALY

OVERDOST+KBO+ASEXUALS
live in BG 6.1.

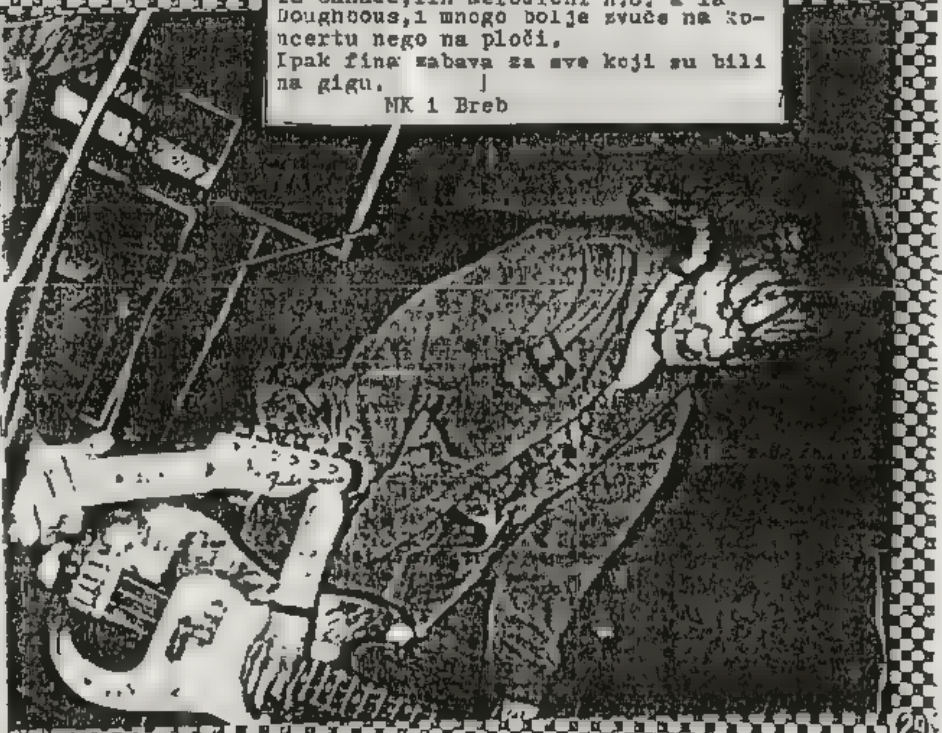
Overdose prvi sviraju, i može se ladan reći da su pre sto puta bolje zvučali, ovo sada može da se definiše kao neki Hate core, crossover, sve u svemu na koncertu su mi zvučali dosadno. Sledeći su KBO!, šteta za naš najbolji bend da ovako kratko nastupa i to na ovako lošem ozvučenju. I konačno na kraju sviraju Asexuals iz Canade, fin melodični H.C. a la Doughboys, i mnogo bolje zvuče na koncertu nego na ploči. Ipak fina zabava za sve koji su bili na gigu.

NK 1 Breb

COOL ROACHES+TPI DORCIA BRASETA
DISASTER AREA+BADTOWNBOYS
14.1. 1991. live in BG
Posle toliko vremena znaćno i da nas zadesi jedan H.C. događaj. A ovo je samo prvi u nizu. Prvi sviraju G.R. iz Beograda Ci'y-ija, bend loša konija Sub Popvih

grupica ala Nirvana and Moshoney monotona svirka i užasan scenski nastup. Posle njih sviraju TDP takode iz BGCa, tipičan predstavnik šuka i aka hard cora i fino prihvaćen među publikom. I zanimljiv scenski nastup. Sledeći sviraju Disaster area iz BE-zlina koji su i ubedljivo najbolji te večeri. Odličan melodični punk core (oni tvrde da sviraju skate core) i odlična svirka. Zadržali sviraju Badtownboys iz L.A. mnogo slabiji od njihovih prethodnika, al ipak solidno su zvučali. Lep koncert i konačno da je nešto konačno počelo da se dešava u ovom dosadnom gradu.

NK



IMAGINATION

23.12. live in BG (Plur 3)

Konačno jedan veći koncert ovakve vrste ta zažesi. G. Hajača ime Ital. HGA posetilo je i nas. Mada za ovaj koncert ne može da se kaže da je nešto super i da je tako nešto to sad još neviđeno, kod nas. Al ipak sa obzirom koliko smo čekali da naš glavni grad konačno počne da ima glavu, ovo mu dode kao najveća atrakcija koja je zadesila B1 u ovom nizu godina. Imaće nama svirke pomalo dosadna i monotona jer najviše penama, je bilo sa njihovog zlatnjeg oštvarjenja 100% LPA, koji je dosta nepoznat kod naše publike a i pesme su Hate core nalik na one od : Outburst, Killing timea itd. Dosta ljudi što je i ispričano sa obzirom da se ništa ne dešava u gradu. Sve u svemu dobar gig al in lično sam mnogo više očekivao.



Posle zanimljivih 40etak min. svirke što su nam G.W. priredili na stape isle ale oni, carevi, jedan od najboljih s.e. bendova sveta. ta ma tu mnogo da se priča, koncert počinju sa njihovom najboljom pesmom Hu friends of minds, sviraju skoro sve pesme sa Step on it-a i Back with me-a. Sviraju super ludrica pevanje sa publikom odlično. Imaće jedan naj-konzert da se održi (i to po mom ukusu) nadam se da će jednog dana ponovo da dođu.

DEAD MILKMAN

Live (KST) BG 27.2

Dosta dobar koncert i stvarno puno ljudi u KSTu, od kojih su većina face koje stalno izlaze tamo i kojima je bio latio kurao dali svi za Marinko Rokvić ili Dead Milkmen. Ali ipak koncert, je ispaao odličan čak mnogo bolji nego što sam očekivao.

U prvom trenutku kad sam ušao u salu razočarao sam se jer sam video da imaju k'aviature, što uopšte nisam očekivao. Al sam se prijatno obradovao kad sam video da su ih upotreбили samo u par pesma. Vredno je pomenuti da su na bismu svirali i jednu stvar od Misfitsa.

Fina atmosfera na koncertu, a i sam BM se trudio da vi'e budu zastupljene brže nego sporije stvari.

SLAPSHO

CHARLEY'S WAR+SLAPSHOT

18.2.91. live in B1

Au ubedljivo najbolji koncert održan u B1u. Dva izvanredna benda, od kojih jedan spada u par najboljih Straight edge bendova u svetu.

Prvi sviraju Charleys war iz Berlina, takođe dobar S.E. H.G. bend nešto nalik na Walk Proud ili Hogans heroes.

UK SUBS —live in ZG

Odličan gig, stvarno super. Stari majet ori su još jedamput dokazali da nisu za bacanje, čak šta više kod njih važi pravilo, što su stariji to su bolji. Vrbik pun ko oko, preko sedamsto ljudi cena ulaznice dvesta din. što je ipak previše za koncert, poznat kao da

svira. Sve u svemu organizatori su naznačili dobre pare. Al ipak vredelo je doći jer ne svira nesezna ko, već lično tate svega ovoga što danas imamo um

muzicii. Većinom su bile zastupljene stvari razadnjih LPeva, više manje nepoznate vođen broju publike, al naravno bile su zastupljene i legendarne stvari kao

kao što su Warhed, Crash cours itd. Inače dva put su izlazili na bis, što se moglo i očekivati se obilnom, da je publika bila više nego dobra. Verovatno da je razlog što je bilo

ovoliko ljudi i taj što su Subs-i

svirali od cele YUGE samo uzgu pa je samim tim došlo ljudi sa strane, stvar no u velikom broju. Šteta jedino što ništa nisu valjali

al su zato na ovom gigu morale da kupe Motusove ploče koje je sada vrlo tešk o nabaviti, i ovo je bila jedinstvena prilika da se kupe što po ceni od 130

MEGA CITU 4

Live in BG (KST)

Desilo se divno čudo da nas MC4 počastvuje svojim dolaskom i odr ži ne jedan već dva koncerta ovde u BG-u. Prvo veče KST pun ko oko, čak su morali da ograniče broj ul azica što je dovelo do toga da pu no ljudi prieka još dva dana da bi ih konačno videli.

Inače sam koncert dobar, ali boma lo dosadan, jer ipak standardno je da jedan koncert traje oko 50 min do sat vremena najviše u bis, u pr osek 10 osek 15 pesama, a ne 22 osek 15 pesama, a ne 22, ili još više 30 (kao drugo veče) - više 30 (kao drugo veče). Jer ljudi ima rogle posle toliko vremena počnu da gu be pažnju, i to jednostavno nije to, jer atmosfera noćin je da bude monotona.

Prvo veče su većinom svirali stvari sa Who Cares Wins LPa, a ma nje sa Tranzophobijsa, a drugo veče su spisak izjednačili, jer su vid eli da ljudi više poznaju stare stvari. Sve u svemu dva dobra kon certata a bila bi još bolja da nisu toliko trajala.

HK



REGENALITE

SHUDER TO THINK

Tens spot

Ovaj njihov novi LP izdat iz Dischor donosi mnogo veća poboljšanja u odnos u na prvi, kao prvo produkcija je sto puta bolja a drugo i sam LP je mnogo bolji. Lepo i melodično glas raspevan pa na trenutke potseća malo na neke božićne pesme, uida nemože da se meri po kvalitetu sa vodećim DC grupama a la Fugazi.

DISCHORD REC.
3819 Beecher este
NW Washington DC
20007 una

SLAPSHOT

Sudden death overtime

Pa, da bude iskren od ovoga sam više očekivao, mesto da bude onaj njihov SE sa slomentima Ollizruka ovaj album je tipičan predstavnik hate-core, a ala Killing time, Raw deal. Solidno mada nemože ni da prozardi ranijim ostva renjima kao Back with the map ili Stay on it. Najbolja pesma na LPu je Fireworker.

TANNO REC.
p.o. box 11 Auburndale
MA02164 USA

EAR... EWINGS CLOWN

COWBOY KILLERS - "Press + Run Like Hell" 12"Ep

He, nova ploča velšanskog kvinteta (verojatno bi rekli u naguzinu "Ritam", ali "Ritam ovo nije!"). Dakle, konj voli brzu i mnogo melodičnu - go ahead. Jes' da su velšani, ali zaista su mnogo dobri. Brzi, lepe melodije, bez mnogo foliranja i glupiranja. Od njih nećete dobiti komplektnost NO MEANS NO, niti intelektualističko-pointilističke (puna misfistovskog horrora - čao Olja!) tekstove FUGAZI - ali ćete dipati u najveće kad ih čujete. Kako bi i svirali moći odrasli na engleskom punk/hcores. Baš engleski.

W.O.W. Recs./POB 119/Newport, Gwent, NP9 7YD/Wales, U.K.

POLSKA MALCA - "Wojster & Szezik" 12"Ep

Eto još jedna dobra pločica u produkciji Front Rock-a. Mislim, Polsku Malcu ne treba posebno predstavljati - sigurno jedan od trenutno najboljih (na najbolji, šta ga i ja sam!) YU hardcore-punk bendova. Snimka je prilično dobra a obzirom u kakvim je uslovima materijal sniman. Možda su bubnjevi malo mutni, ali nije strašno. Sve pesme, sem jedne su instrumentalni. Vrlo kompleksno i lepo odsvirano. Možda će ih neko poređiti sa MNMO, ali nek se isto ono šib i sa SHUFF iz prethodnog broja R.O.S.H. avog zina. Možda bi jedina zamerica bila što na ovoj nisu napisani nazivi pesama što otežava slušanje (praćenje). Inače, nazivi su prilično zanimljivi: V eni Roko Flaša, V drugi Brzostrelka; Sus u Glavu; Feferona Baby... Nadam se još da će Glami i Uroš prevazići personalnu krizu, pa da čujemo još lepih vesti od FM Front Rock/PP 48/62000 Mari-bor.

HAYWIRE/LEFT INSANE - "Älberdc"

Haywire se ni po čemu ne izdvaja od svojih radova sa LP-jeva. Dakle: snažno, brzo, metalna gitara... Mnogo mnogo jedan dobar band. Left Insane su isto kalifornijski trio. Sviraju samo instrumentale. Prilično teški. Možda kao GORE, ali gušći zvuk, teži. Producent ove 2 pesme je Bill Stevenson, a u nedostatku stalnog basista (u međuvremenu nađenog) bass deonice je svirao Stephen Egerton. Ide uz Suburban Voice no.28

YOUNG GONE MAD - flexy

Kada je u Flipside 68 bio i/vju sa YGM mislio sam da su to još jedni intelektualci, post-punkari koji se brinu za budućnost sveta. Bio sam dosta skeptičan! I onda je Flipside 69 sa sobom donio ovaj flexy. I ja se odushevio. Baš poletno, raznovrsno, maštovito... Od vokala do instrumentalne. 5 punky pesmica, vrlo ležernih. Vrlo jedna lepa i neobavezna ploča. Ide uz "Flipside" no.69

FILLER - "Malaise" 12"Ep

Čudno, gomila ljudi se prima na SUB POP i klonove te wsta - a ova! Jedan band skoro da niko ne primećiva... Verojatno zato što nisu "amerikanci". Englezi, ali jebu nam! Ovoliko mikrofonije nema niti jedan sub pop! Jedan od najprikladnijih basova koji sam ja čuo, glas k'o iz bureta, a energije... Viscerano š'o b' Prek'o draganblambrozio. Potkad sporo, potkad sretnije-srednji ritmovi, a znaju i prići baš potkad Mogli bi sub pop momci i momce pokloniti im više pažnje. Zasluzuju to!

PIGBOY c/o Vinyl Solution/231 Portobello Rd, London W11 1LT

FUDGE TUNNEL - The Sweet "Sound of Excess" 12"Ep

Sporo, teško i mnogo mnogo energično. Ne toliko "chunij" ti ne sa toliko mikrofonije i prijavštine kao Filler, ali ni sa ništa manjom energijom. Produkcija čista. Važe za trenutno najbolji live band u Britaniji. Ne shvatao zašto ljudi kada čuju "Britanija" odmah pomišljaju na bande tipa Je.n.t. i caracas i tako te petardere. Nije to zaostala zemlja. Ko voli sporo i teško - može to i tamo naći. Pa makar to bio i Godflesh.

Pigboy

CLAW HAMMER - Sick Fish Belly Up 7"

Ne nešto preterano inventivno, ali zaista snažno. Klasični rock odsviran od ljudi odraslih u 80-ies. Naslovna pesma je prijatna, ali strana je čenier Preduga, a ništa se ne događa. Možda bi is LP mogao ponuditi štašta lepo.

TRIGON Recs./6837 Hanna Av. Canoga Park/CA 91303 USA

CICIFUJ no.4 A4 xerox

Hej - prvi YU zine koji sam ja video da je rađen na A3 formatu, pa presavijan na A4 i spojen po sredini. Za razliku od onih koji su kopirani na A4, pa spejani na krajevima strana, pa se spajalice uvek kače za nešto, listovi se cepaju... Ovo je baš lep! Pošte njega sam video da je i O'IKS tako spajan, ali mi je ipak Cicifuj bio prvi. Dobro, čega tu još ima. Kopija je vrlo dobra. A uz zine ide i jedno iznenađenje-kupit, pa ćeš znati što je to. Ima i Cicifujček u kome se pojavljuju pored standardnih tekstova pesama bendova koji su objavljeni u zinu i raznašljanja nekih pojedinih povoda dobrih i loših strana YU scene. Ima još i: MORTUS, 11 WALTER DIR, X-SANDRA, LOSOTO-MT.M.

Zagreb JASMINA/KIDRIČEVA 14/61330 KOČEVIJE

L 7 - Shove It 7"

Vrlo vrlo lep!!! Baš iznenađenje! Po U.S. ih svi hvale, a i imaju zašto. Vrlo snažno, lepi klasični riffovi, sjani vokali. Pomalo i vrištanja. Zene... Što bih se us to još poželeli moglo? Možda malo melodije? E... ima i togat! Jednostavno!

SALURGH PLOP/POB 1161/3472

Baverungen/Vel'ka Njemačka

Suburban Voice no.28 A4 štampa

Jedan od verovatno najboljih američkih zinova, mada se meni ne sviđa preterano. Ne znam zašto. Grupe koje se pojavljuju su uvek top, ali ipak tu meni nešto smrdjuka. Teme koje se obrađuju u i/vjuima su mi nezanimljive. U ovome broju: BL*AST, CRO-MAGS, NFAA, STIFF LITTLE P., MORDRED... Zaista valjdi broj recenzija. Prilično dobar zine, ali ja sam više očekivao.

Suburban Voice/POB 1605/Lynn/MA 01903/USA

7 SIOUX - 1st LP

Im, na žalost, ne tako dobra ploča kao što sam očekivao. Jeste da imaju curu na vokalima i to obično daje dobre rezultate. Ne, nije ovo loše. Daleko od toga. Jednostavno, imaju sličan problem kao i Crowd of Isolated na j. Lpu: izvrni tekstovi, lepe melodije, dobra produkcija, ali se pesme potkad razvlače, delov pesama se nepotrebno ponavljaju. Ali to ipak ne znači da je ovo loša ploča. Daleko bilo! Još uvek je to prilično dobra muzika, prepuna emocija, pevanja cura i monka, zaista lepo aranžirani vokali. I sve ovo bi ipak trebalo nešto značiti. Barom onome tko do toga drži. "Mike Watt wrote: 'Language betrays you/ that's not the only time he's right...'" 7 Sioux - "Another"... zaista dobri tekstovi! X-MIST/Meisenweg/10720 Na-gla/Vel'ka Njemačka

SENSELESS THINGS - Is It Too Late? 12"Ep

za razliku od filler i fudge tunnel ovi nijesu niti spornititeski. sve prišti od dvioce i razpevavanja. puno melodija, sjajnih refrena. Razpevanji od mega city 4! Ipo je da neko nastavlja stazama prvog popa... šest relativno brzih i veselih pesama! Konj voli - voleće, konj ne voli, njegova stvar.

PIGBOY c/o Vinyl Solution

Flipside 68-69-70 A4 štampa

Ubedljivo najbolji časopis na svetu, što se tiče hcore-punka!!! M'R'R može samo da se ubije od zuke i pre toga čim svako iz njihove redakcije da coki Paul Mendelovitzu u guz. Ne, ne shvatao zašto ljudi ovdašnji preferiraju M'R'R, kada je ovo mnogo bolje. Korice u boji na glossy papiru, gomila moćnih i/vju, vrlo raznovrsan sadržaj. Najbolji recenzenti!!! 68: HOLE, ED HALL, JAWBREAKER, HELMET... 69: ANGRY SAMOANS, BABYLAND, DHARVES, CLAW HAMMER... 70: BABES IN TOYLAND, DEWITCHED, EINSTURZENDE NEUBAUTEN, TAR, LAUGHING HYENAS... Flipside/POB 363/Whittier/CA 90608/USA

Ovo nećete doista čuti, ali - KKK je TATA!!!

Enquirer no.4 A4 štampa

Američki fanzin. Za one koje zanima strd edge i Sveanost Krishnel Isključivo, druge vrste informacija ne verujem da ćete u njemu naći. Onome koga te stvari zanimaju zine će se zaista mnogo avideti i taj ga treba nabaviti. Dizajn je dosta dobar. Ima: Porcel i/vju, Shelter, Amenify, Inside Out, gomila zaista vrednih članaka o Sveanosti Krishne. Upšte - jedan zaista topao zine, za ljude zainteresovane za duhovnu stranu života - vrlo vredan i koristan! Enquirer/17763 Bellechase Circle/San Diego/CA 92128-20 97/USA

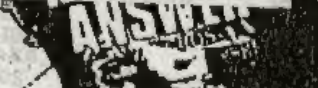
704 zine no.4 A5 xerox

Čakja je spreio i izdao novi broj zaista legendarnoga fanzina. Kao i uvek - dizajn očajan, kopija kako-tako. Kao i Bura - zine ružan k'o pas! Ali ima par vrlo lepih i vrednih tekstova. To je za one koji goje tendencije raznašljake. P.O.D., koluma, PST intervju, LUDILO, putovanje. OKALJA/Miloša Velikog 16/10 11300 Smederevo grad



Zips+Chains no.5 A5 xerox

Ovaj broj me je baš iznenadio! Nijesam se ranije previše sretao sa ovijeme zina, ali mi je u sećanju osta kao relativno primitivan. Međutim, ovaj - ovaj broj je ono što bi se reklo: baš "svetaki". O.k. dizajn, mada ipak ne toliko moćan, jasna kopija. Lep jedan fanzin. Pisan na engleskom. Ima: Mega City 4, FFF, A-PATRIDE, KINA, pretežno "punk" bande, upitnik, ankete, ne toliko brojne recenzije, veliki broj adresa. Ba je Dario pored MC4 dobavio još neki "veći" bend... DARIO Adamić/Via Arrigo Bolto 78d/00052 Valcanneto (Carverto)/Italija



CHEMICAL PEOPLE

Overdosed on... LP
Tipičan njihov stil, ohome kome su se svideli prethodni albumi, porotovu "Right thing", svidede se i ovaj. Inače bris obrada od GG A. LINA. i od Misfitsa. Sve u svemu dobra ploča, ali ne stada u one koje po svaku cenu treba da se imaju.

CRUZ REC.

HARD ONE

Yummy! LP
Odlično ostvarenje, možda su malo usporili u odnosu na stare albume, al onima kojima se svidelo "Love is battlefield..." (pošto na njega najviše podseda) svidede se i Yummy!
Pored klasičnih Hardone pesama koje obiluju tipičnim njihovim stilom, vredno je spomenuti zanimljivu obradu čuvene pesme "Stairway to heaven"
Preporučujem svima koji vole dobar melodičan Hard core.

VINYL COLLECTION

BAD RELIGION

Against the grain LP
Izvanredno ostvarenje, posle Sufferera, njihova najbolja ploča. Konačno su promenili ritam, a i pesme su im mnogo originalnije i bolje nego na No control-u (mada i ovde se pojavljuju neki poznati delovi sa prethodnih albuma)
Ali ipak, odlična ploča koju obavezno treba imati. Čak i onima koji nevole B.R. preporučujem ovu ploču jer se stvarno mnogo razlikuje od prethodnih ostvarenja (bar po originalnosti pesama)

EPITHAF REC.

6201 Sunset Boulevard, Suite 111 Hollywood CA 90028 USA

BUTTERFLY SURFERS:

THE RUDY GURDY MAN (EP)

Donovanova melodija odlično pretočena u duhovitu upotrebu modulatora za vokal i "HEAVY" gitaru. Povratak na zvuk "RAMBLANT FUSSHOSE" tj. Butthol ponovo u petoj brzini. Barking dogs je klasično "mi volimo da mešamo razne zvukove u pesmu" - od sirena za zabavu do pesce lajanja. B-verzija baslovne stvari je srodna Killdozer obradi "Nasty" Janet Jackson.

(rouge trade)

Grujić željko

NAKED RAYGUN

Raygun. Naked Raygun LP
Klasično sa HR onaj koje slušao Jettison i Understand, svidede mu se i ovaj, koji inače najviše podseda na ta dva LPA, dok sa prva dva ima manje veze. Ipak po meni je ovo ploča koja obavezno treba da se ima. Lako fino, melodično.

CAROLINE REC.

114 vest 26TH str New York NY 10001 USA

BROKEN BONES RELIQUION IS RESPO

MS1312 12

Ovaj 12" EP donosi razočaranje. Oni sada sviraju speed metal. 4 pesme od kojih je jedna sa Loosing Control LP-a a jedna pesma je snimljena uživo u studiju. Stvarno šteta za legenda Britanskog HC-a

START TODAY

PERFECTION OF DESIRE

ON
I ako ovo i nije baš neki novitet, još uvek dosta ljudi ovo nije slušalo jer su bili uvereni da ovo najviše ima veze sa Indiskom muzikom, i da od ove ploče nema šta mnogo da se očekuje.

Tačno je to da se ovo ostvarenje zasniva na propagiranju ideja Hare Krishna religije, ali je netačno to da su melodije samih pesama u tom fazonu. Jer stil kojim se oni predstavljaju na ovome CDu najpribližniji je Fugazi-u jedino što njihove pesme obiluju sa više metal rifova. Inače od pesama bih izdvojio: "Enough death and dying", i dve odlične pesme (nema imena) koje se nala za kao bonus na CDu. A pored te dve pesmice na lazi se i intervju sa vokalom, nama dobro poznatim Ray-om of Today-om, i razne zanimljivosti o Hare Krishna naravno za one koje to zanima.

Revilation Rec.

P.O. BOX 1454 Hawthaven NY 0650 USA

MOTUS vita est

Cogito aude LP

Odlična ploča, hvala bogu da su su je konačno izdali, i opet šteta što je izdata u Beču, tako da oni koji žele da je imaju moraju da je naruče u odatle, jer se nijedan nametnjaković nije setio da uzme da je distribuira u našoj zemlji. Inače ploča obiluje tipičnim MOTUS-ovim brzim HC punk stilom, zastupljene su skoro sve njihove najbolje stvari, sa do sadašnjih demo snimaka plus neke nove. Najbolje pesme su: Vikend ratnici, Hala, Grad dosade itd. Dobra ploča koju obavezno treba imati. Jedina zamerka je (bar što se men ne tiče) to da je ovakav stil sviranja i tekstova malo prevaziđen, ipak je sad 1991., a ne 1980.

CARTO

SACRO EGOTISMO REC.

c/o Tiberiju Schelling 39/24 1040 WIEN

Austrija

DEMONHEADS

Lovey

Ovaj četvrti po redu LP odličnog Bostonskog Demonheads, može se reći stvarno donosi dosta iako nije dobar možda kao prvi njihov LP Hate your friends ili Linck i ne poseduje tu bestinu, ipak je ovo jedno odlično ostvarenje koje stvarno treba imati. Ponek delo melodioznog pop punka, pogotovu ga preporučujem onima kojima se svidelo zadnji i predzadnji LP, a pogotovo Orentor i onima koji vole bend-ove tipa Dinosaur JR.

WARNER BROS

NEGAZIONE

100% LP

I za njih kao i za Slapshot, ovaj album je pa evropska verzija Hate-ova bendova. Neznam al meni se to uopšte ne svida, jednostavno rečeno album je kao i koncert dobro muzički urađen al dosadan

WE BITE

68Hninger str. 7417 Pfalzingen

NO FX

Ribbed LP

Odličan album posle "Liberal animation" a, njihova najbolje ostvarenje. Po meni mnogo bolji nego "Sand M Airlines". Sve pesme odlične, izdvojio bih "Baron brothers", "I Don't Want Around", itd. Sa obzirom da RIL više ne postoji, za NO FX se lako može reći da je trenutno jedan od najboljih muzičkih CA HC bendova. Obavezno nabaviti. Epithaf rec.

TOKEN ENTRY

"WEIGHT OF WORLD" LP

Sa dosta veliko iznenađenje sa obzirom na njihova prethodna dva LP-a ovaj donosi nešto potpuno drugačije i novo, verovatno uslovljeno promenama u postavi benda. Preporučujem Rank-rilmovu, jedna gitara zvuči, produkcija odlična. Al ipak nije to ono staro.

(distribucija preko Round Rannera)

ALL

Allroy navez LP

Ovakvo ovo je ubedljivo najveći promašaj prošle godine. Začuduje me to da nam je ALL priredio ovakvo neprijatno iznenađenje jer ipak oni ne spadaju u grupe od kojih se mogu očekivati ovakvi podbacaji. Dosadno, monotono, klasičan užas. Sa obzirom da ni sami nisu zadovoljni kako je ispao, nađan se da će u buduću sa više razmišljanja izdati ploče, i da nas neće više ovako razočaravati

CRUZ REC

P.O. box 7756

Donk Beach CA 94024 USA

BARTOWNINGS LP

Solidan CA HC, kombinacija Bad religion-Ramones, ništa novo i ništa mnogo originalno. Producent je bio Mr. Brett iz Bad religiona. Samo jedna od prosečnih ploča.

Brub

KBOI

Pozovi 92

Posle 7 godina muzičke prakse, i tolikih koncertnih iskustava KBOI je izdao ploču koja najbolje kaže da se okarakterise kao DODRA ploča, al da je izasla pre 10 god. i više. Jer najviše podseća na engleska izdanja iz vremena Pistolsa. Bra ipak jedna takva grupa kao što je KBOI zahteva mnogo bolju ploču. PAKJatino se ne odnosi na pesme koje su skoro sve ok. nego na zvuk, na produkciju, a pre avaga njihov odnos prema radu. Jer sad u vreme kad su se uslovi za snimanje ploča dosta povećali u odnosu na prošle godine ipak su mogli da urade mnogo bolju ploču. Al bez obzira na ovo oni su se još uvek jednaki i najbolji u grupi, inadža se da će u buduću izdavati sa više razmišljanja.

START TODAY REC.

Vojta Buglić
Mokranjska 12
21000 Novi Sad

RIFIUTO

RIFIUTO is an antimilitarist tape compilation with: KINA, WRETCHED, PEGGIO PUNK, IMPACT, FALL OUT, CONTROFOTERE, INFEZIONE, DIGOS GOAT, PANICO, ATROX, MAZE, MAXIMUM FEEDBACK, SOVVERSIVE, MISFATTO, PERMANENT SCAR, MADHOUSE.

The proceeds of this tape will be given to the CASSA DI SOLIDARIETA' ANTIMILITARISTA, a fund to help the antimilitarist struggle. Booklet with photos, poetry and lyrics, sticker are enclosed.

Send L. 6000 or \$5 (postage included) to:
 LUCA MUSSO, VICOLO NOVARIA 1, 27100 PAVIA, ITALY or to
 PIERO MAJOCCHI, VIA FRANCHI MAGGI 21, 27100 PAVIA, ITALY.
 Distributors are welcome.

ALL ITALIAN H.C. PUNK!

ZIME ZIMES #2

ASTRO

Finalmente è uscita l'opera di qualche maestro di ritardato... Interviste a: DIE KREUZEN, HUND RIT, HELIUM, TOLL OUT, FLOOD, 10Y DRIS, FLOOR SHAVE, IMPERIAL, KRAKENT, CACOPH, CLIMA FAMILIARE, EXTREMA, FINE FINE, DISFORIA, PSYCHICA, BLOODY MURDER, VOLY THIRDS, VACANT CORSE, MAD B.C., L'ARTEFICIALE, ALE MASTEN, WASH, KRAUSIS, MURKIN, DEEP, CRISTY HAND, MIST - 1000, 24 HOURS, ELACH, TIGER, MEXICAN, IN MAY, SILENT SCREENS, 100% OF TRUMPET, Polaris molto temere oltre 150 recensioni di dischi, onore, fanno e concerti: MYICAL su Palestina, Svizzera, hard core California 80, senza reperti, punt festival, indirizzi e molto foto. Il tutto è incluso in 50 pagine di fotostampate.

Recensione garantita per tutte le band che ci invieranno il loro materiale. Funzionari contattati. Cerchiamo distributori alternativi in tutto Europa e club.

Per ricevere la fascia numero 2000 + 1000 (c.d. 1 lire) a: LUCA MUSSO, VICOLO NOVARIA 1, 27100 PAVIA. Oppure a: PIERO MAJOCCHI, VIA FRANCHI MAGGI 21, 27100 PAVIA.

Allegata alla 3300 il bollettino di informazione mensile P.A.L.



Snimamo za jeftine pare sve vrste muzika: punk, hard core, rege, bluz. Pošaljite marku za besplatan katalog. BOJAN MASTILOVIC Skerlićeva 5 71000 Sarajevo

CD KLUB LOLE RIBARA 2 11000-BEOGRAD



VEGETARIER - T-SHIRTS !!!
 VEGETARIAN - 100% Cotton, XL only
 front: GO VEGETARIAN.
 back: MEAT IS MURDER & "nice" photo!
 3-FARBIG/COLORED
 DM 12/ US \$ 8 & Porto/Postage



Iwe Korsch
 Sundernstr. 78
 1830 Gütersloh 1
 West-Germany

VIEW AT YOUR OWN RISK

Everything went black

HAVE YA GOT A FIFTY FOR THE METER?

SOULSIDE
 FUGAZI
 H.D.Q.
 DON'T KILL SHEEP!
 THERAPY
 FORTHRIGHT
 STEADFAST
 P.O.D.
 DISTORTED NOISE
 GODORRHOEA

I DUNNO?
 TURN THE
 LIGHT ON
 AND I'LL
 SEE, HA HA!

30p

30p AS 3AE or 50p W.P.P. to
 EVERYTHING WENT BLACK
 c/o 75 BALMOROE ROAD, MALONE,
 BELFAST BT9 6LD, N. IRELAND

NEW REALITY

NO. 11 OUT NOW

INTERVIEWS AND REVIEWS OF
 DISASTROUS MURMUR, GRAVE, PUTREFACTION,
 AFFLICTED CONVULSION, NECRO SCHIZMA,
 ASPHYX, INJUSTICE, SACRIFICE RITUAL,
 CARBONIZED, ATROCITY, BACTERIA, FUNEBRE,
 BLASPHEMY, ENTOMBED, ACHERON, MACRODEX,
 UNLEASHED, ANTHAGONIST, DR. SHRINKER,
 EXMORTIS, TIANAT, DEKERTA, AND MANY MORE

FOR \$8 - (EUROPE) AND \$9 - (ELSEWHERE)
 PATRICK KLOPF, KURSGASSE 9,
 9020 KLANGFURT, AUSTRIA